MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429168 7

Bayer, Joseph
[Nippes; arr.]
Nippes

M
1523
B35N5

# NIPPES

VON Dr. RITTER v. PANTASI

MUSIK VON

*Jos. Bayer.*

CHOREOGRAPHIE VON

JOS. HASSREITER

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/nippestanzpomin100baye

# NIPPES.

Tanzpoëm in 1 Akt

von

## DR. GREGOR VON PANTASI.

Musik von

## JOSEF BAYER.

---

Choreographie von JOSEF HASSREITER.

---

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenaufführungen verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht rechtmäßig erworben wurde.

Josef Bayer. Dr. Gregor von Pantasi.

Preis $\frac{\text{K } 7.20}{\text{Mk. } 6.-}$ netto

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangements, de traduction et d'exécution réservés.
Eigentum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. KARCZAG & K. WALLNER
Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb
Wien, VI., Magdalenenstraße Nr. 8.
Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38.

Eigentum für Rußland: **P. Neldner**, Riga.

Copyright 1911 by **W. Karczag & K. Wallner**, Wien, Leipzig.

Déposé à Paris. Ent. Stat. Hall, London.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la principauté de Monaco et la Suisse française
**Max Eschig**, Paris, 13 Rue Laffitte.

UNIVERSITY OF TORONTO
19,931
29.3.66
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

# „Nippes."

Tanzpoëm in 1 Akt von

## Dr. Gregor von Pantasi.

Musik von

## Josef Bayer.

Choreographie von **Josef Hassreiter.**

M
1523
B35N5

1083453

### Personen:

Der Marquis
Die Marquise
Der Pillendoktor
} Alt-Wiener Nippesfiguren.

2 Briefamorl.
Der Bronzeritter an der Bronze-Uhr mit Glockenspiel.
„Die schöne Müllerin", mechanische Figur auf einem Spielwerk.
1 Buffon-, 2 Fanfarenbläser (Musikautomaten).
Colombinen, Polichinells, Musikamoretten.
Pagoden.
Figuren eines Gobelins (nach Watteau).
Sèvresfiguren (La rosière etc.).
Altösterreichische Militärfiguren.

---

### Tänze:

1. Musik-Amorettenreigen (Amoretten).
2. Pagodenpolka (Colombinen, Polichinells, Pagoden).
3. Liebespost (2 Briefamorl und Ensemble).
4. Rokokotänze (Watteauensemble)
   *a)* Menuett
   *b)* Gavotte
   *c)* Sarabande (alle Mitwirkenden).
5. Valse blanche (Sèvresfiguren).
6. Militärmarsch (Militärfiguren).
7. Schlußevolutionen und Apotheose (alle Mitwirkenden).

LIBRARY
JUN 13 1966
UNIVERSITY OF TORONTO
1083453

Aufführungsrecht vorbehalten.

# NIPPES.

## Tanzpoem in 1 Akt.

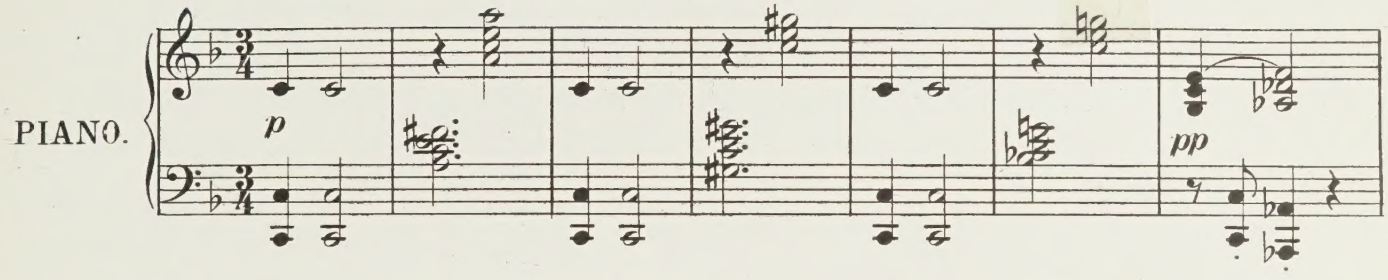
von Dr. Gregor von Pantasi.

Musik von Jos. Bayer.

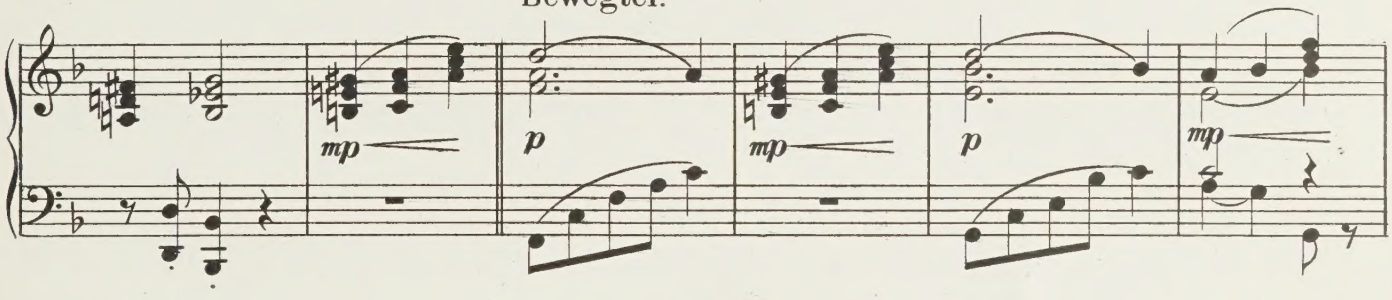
Choreografie von Jos. Hassreiter.

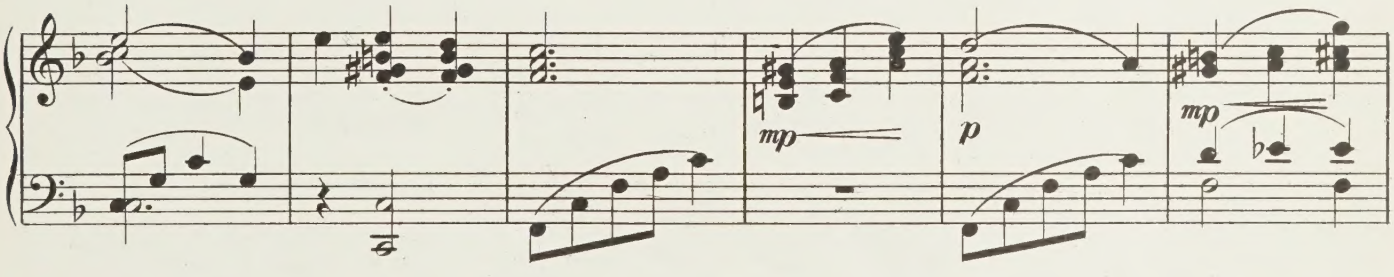
Andante.

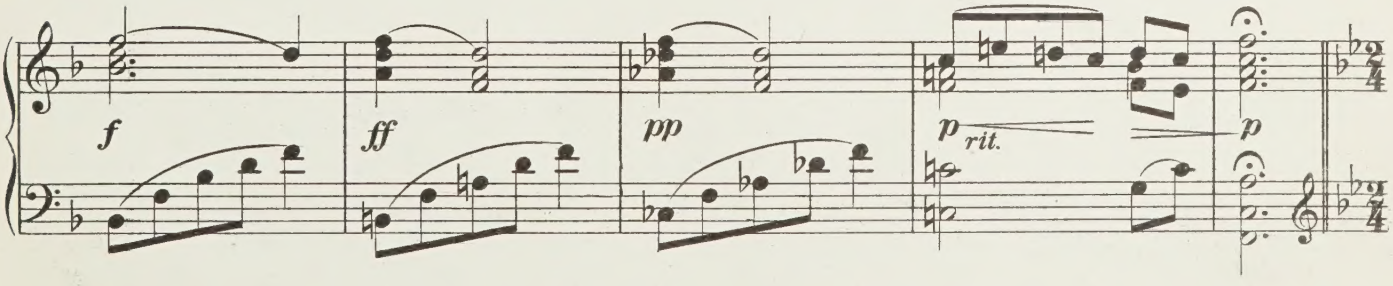
PIANO.




Bewegter.



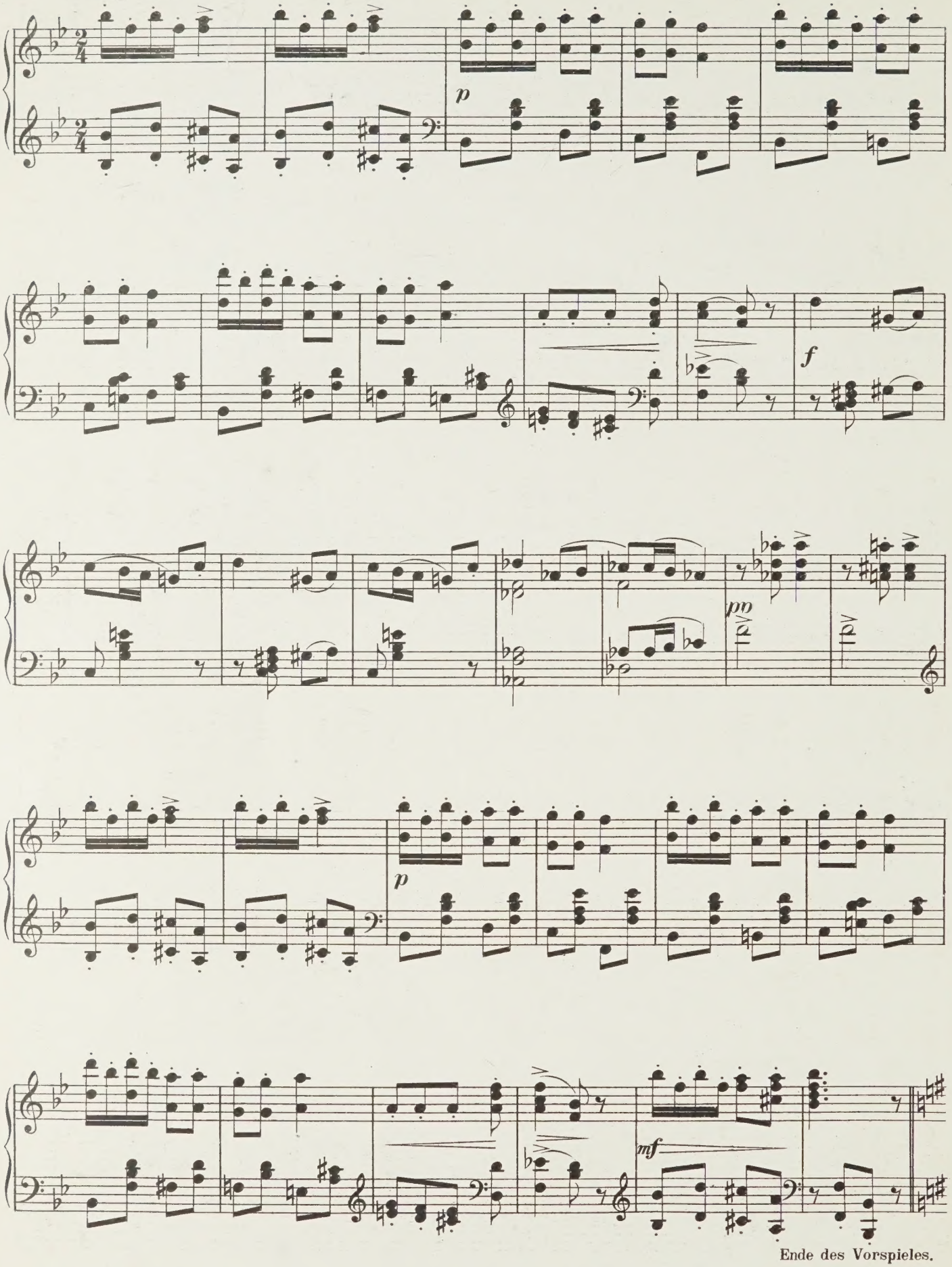




Copyright 1911 by W. Karczag & K. Wallner, Leipzig, Wien.

Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co. K. & W. 753.

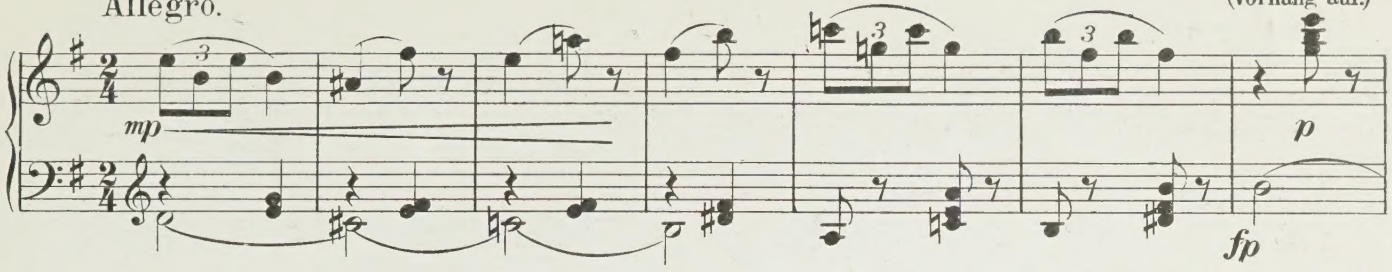
Allegretto.




Ende des Vorspieles.

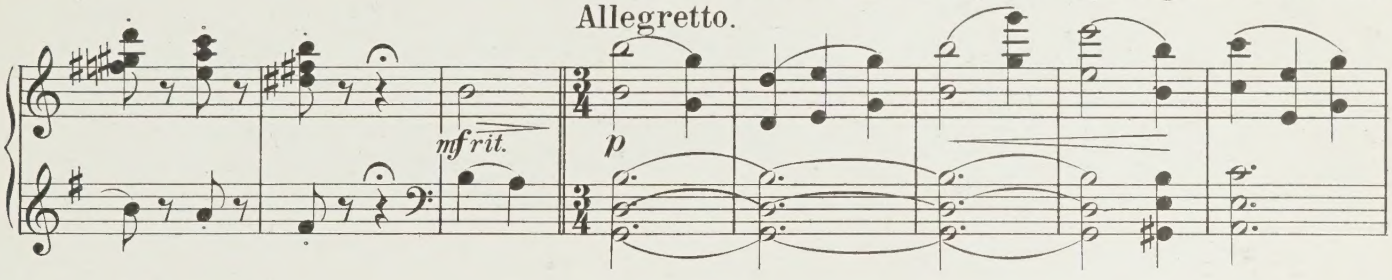
Allegro.

(Vorhang auf.)

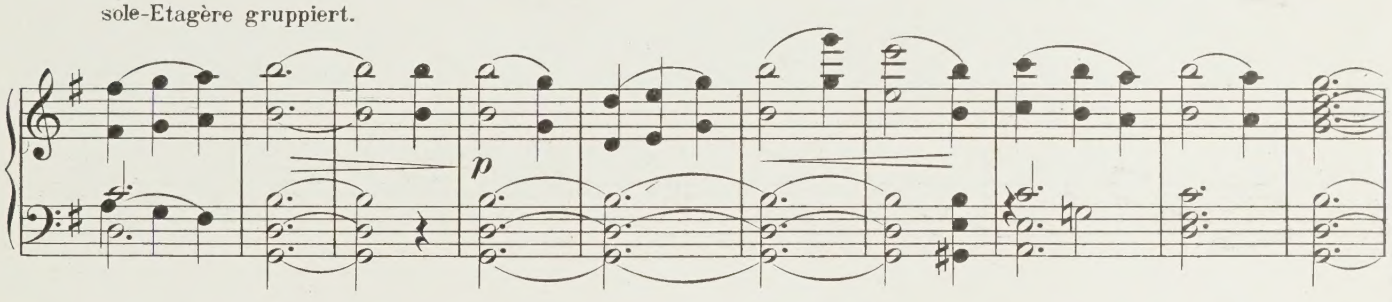



Lebendes Bild (durch Wolkenschleier gesehen.) Nippes-Figuren auf einer Kon-

Allegretto.

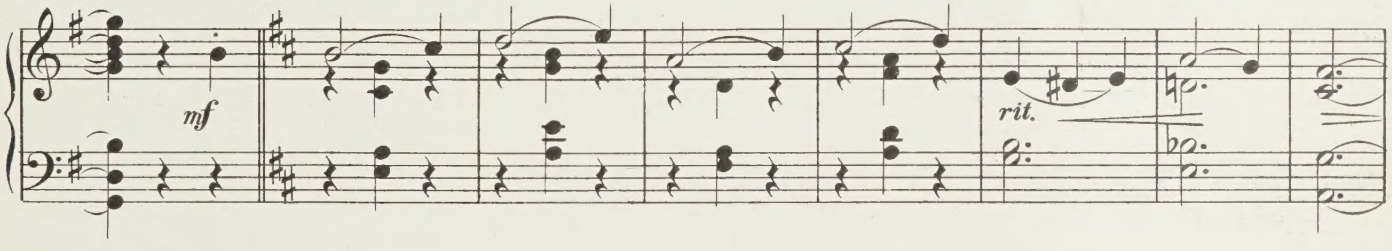



sole-Etagère gruppiert.

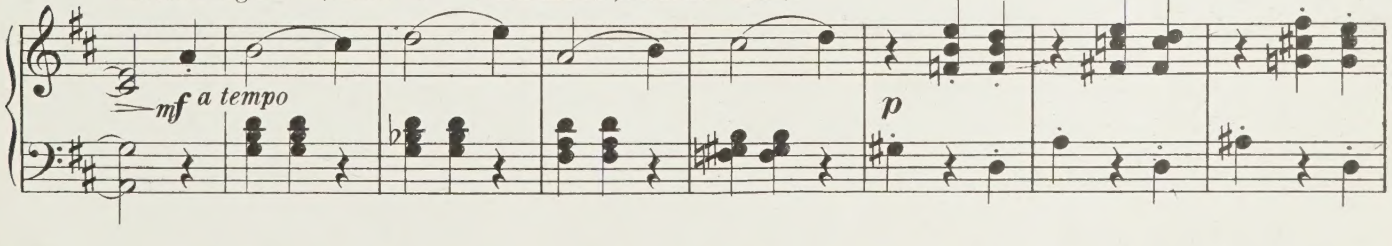



Allegro.

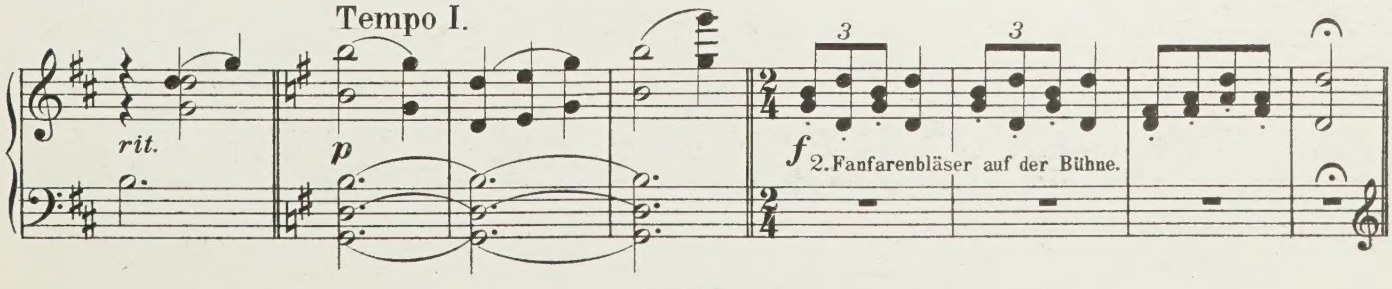
Es wird nach und nach heller; die Wolkenschleier teilen sich. In der Mitte auf erhöhten Postamen-

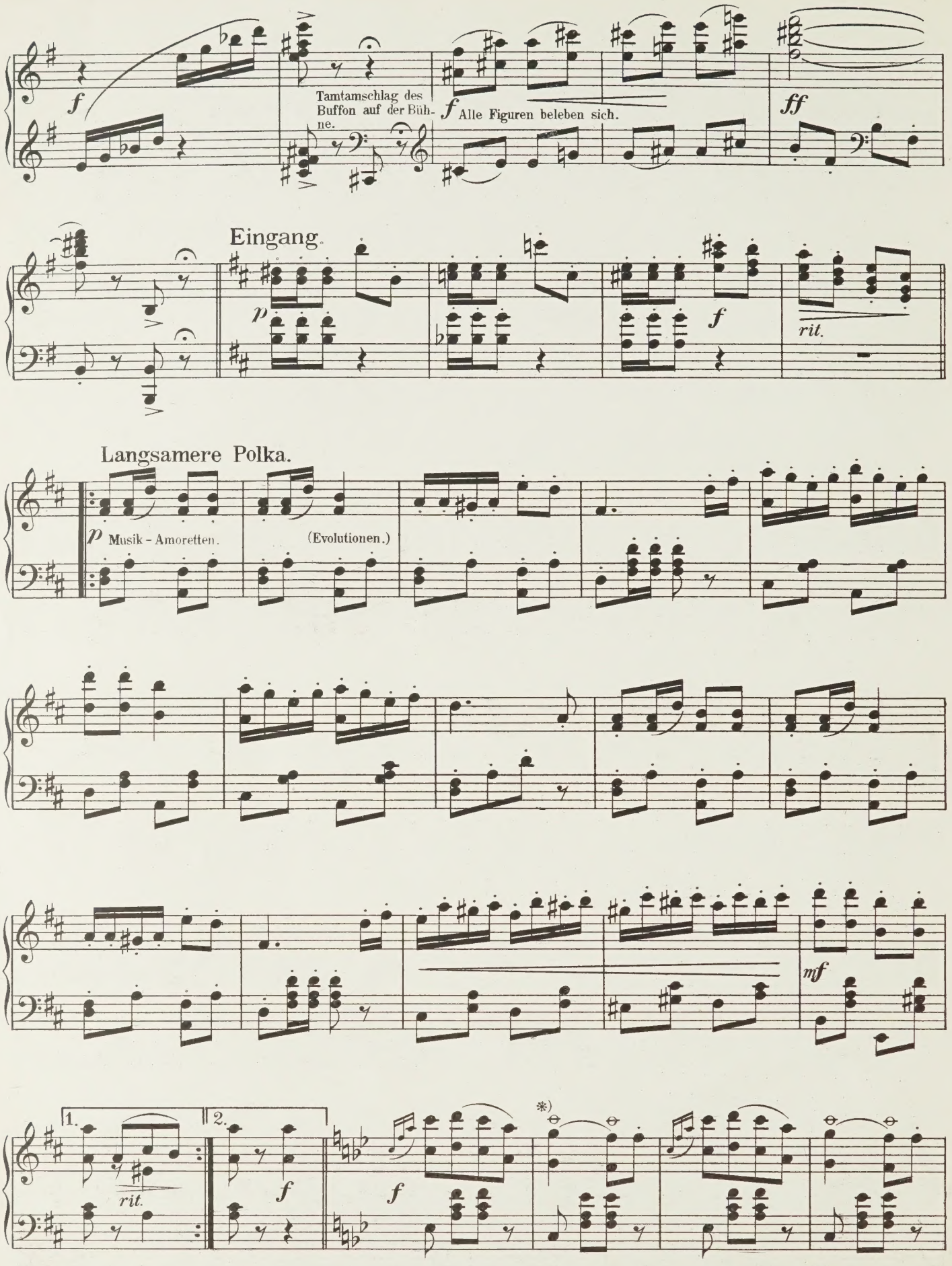



ten: Musikfiguren. (Buffon und 2. Fanfarenbläser.) (Musikautomaten.)

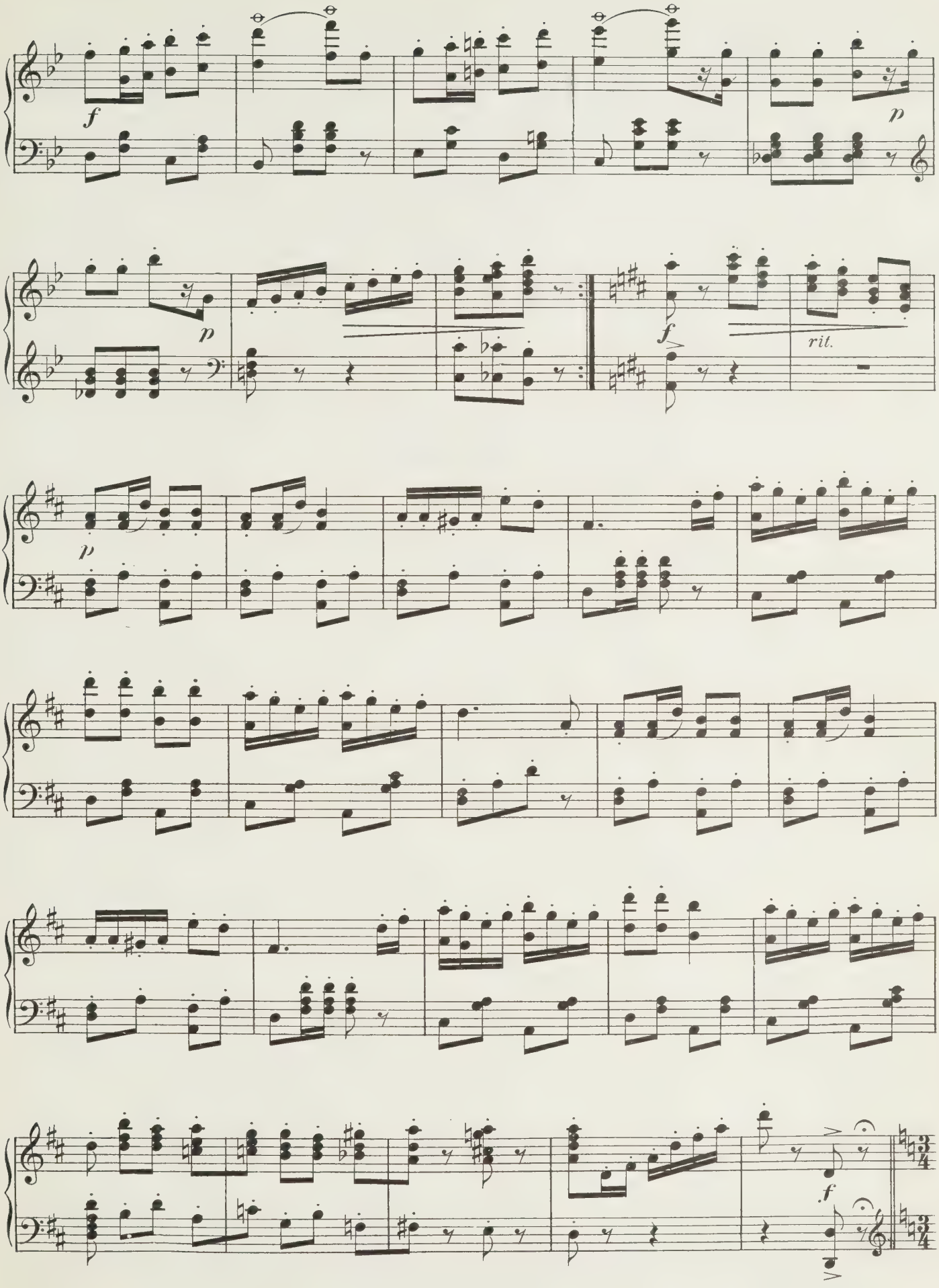



Tempo I.



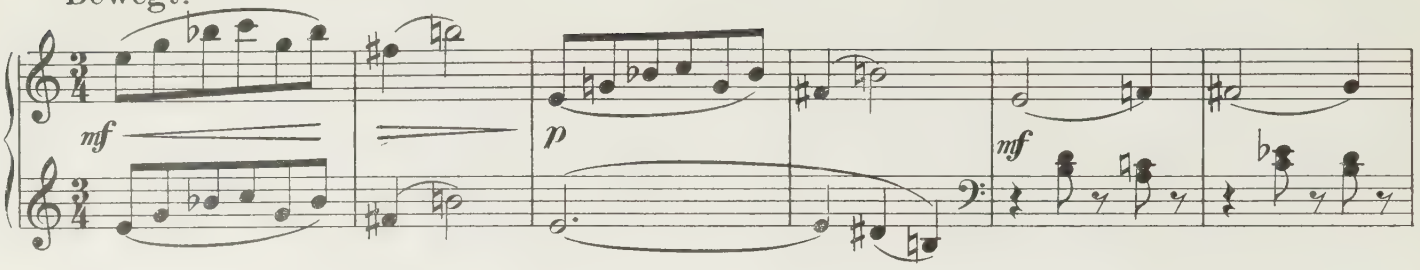


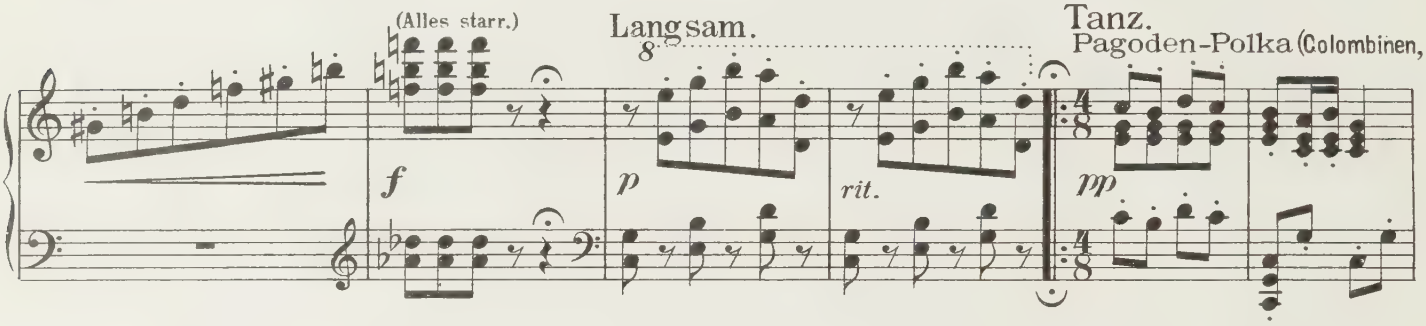

*) Die tanzenden Figuren auf der Bühne spielen: Glockenspiel, Triangl, Tambourin.

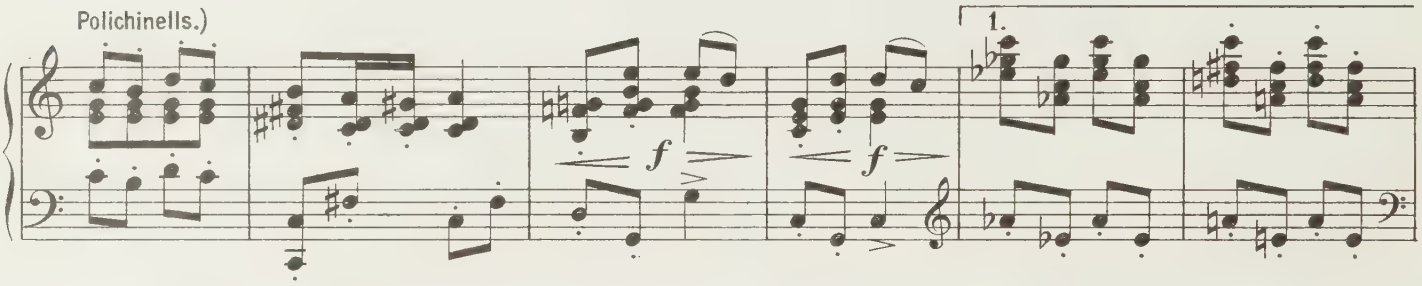

f
p
p
f
rit.
p
f

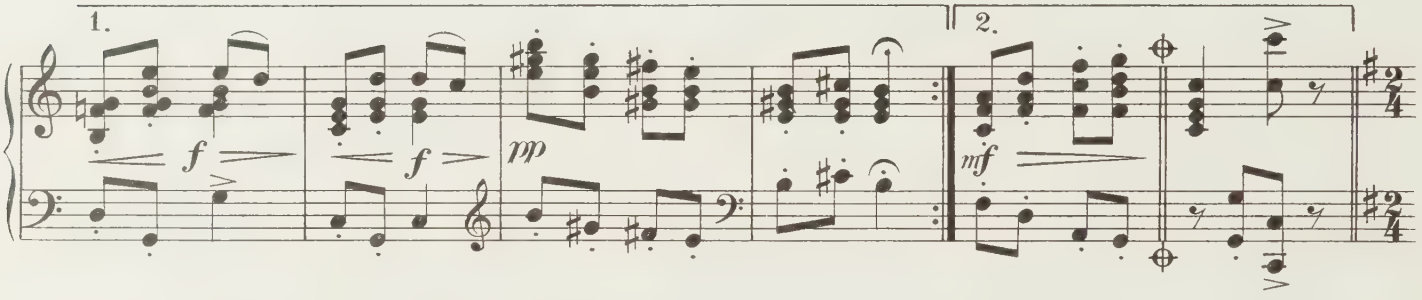
Eingang zur Pagoden-Polka.

Bewegt.

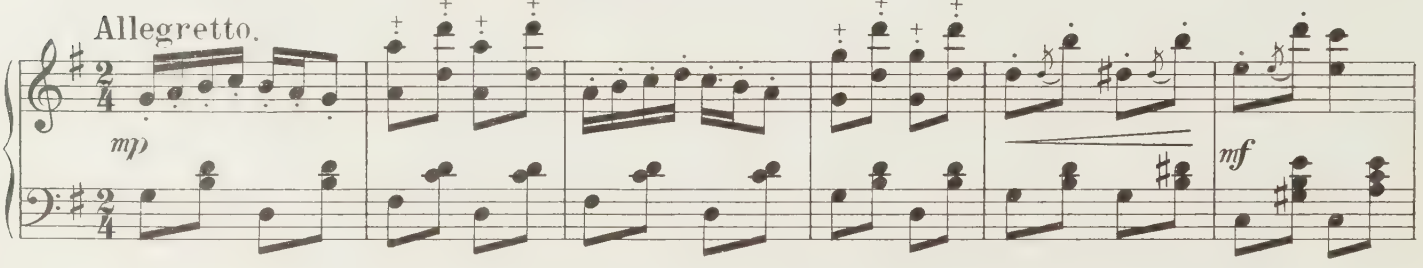


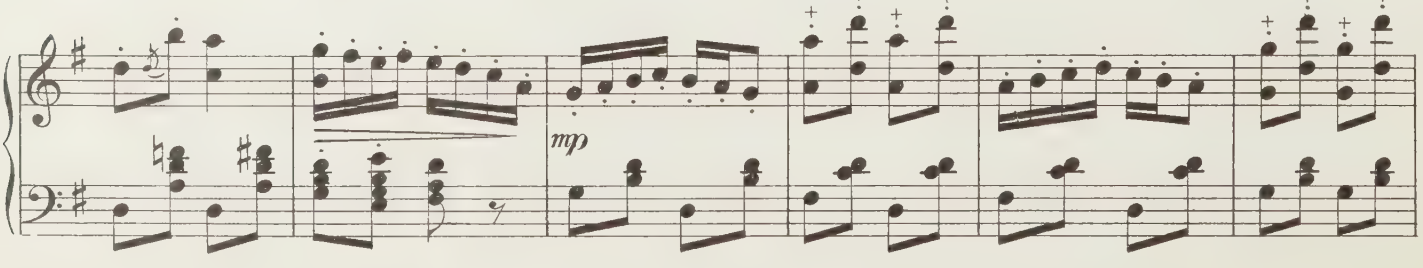



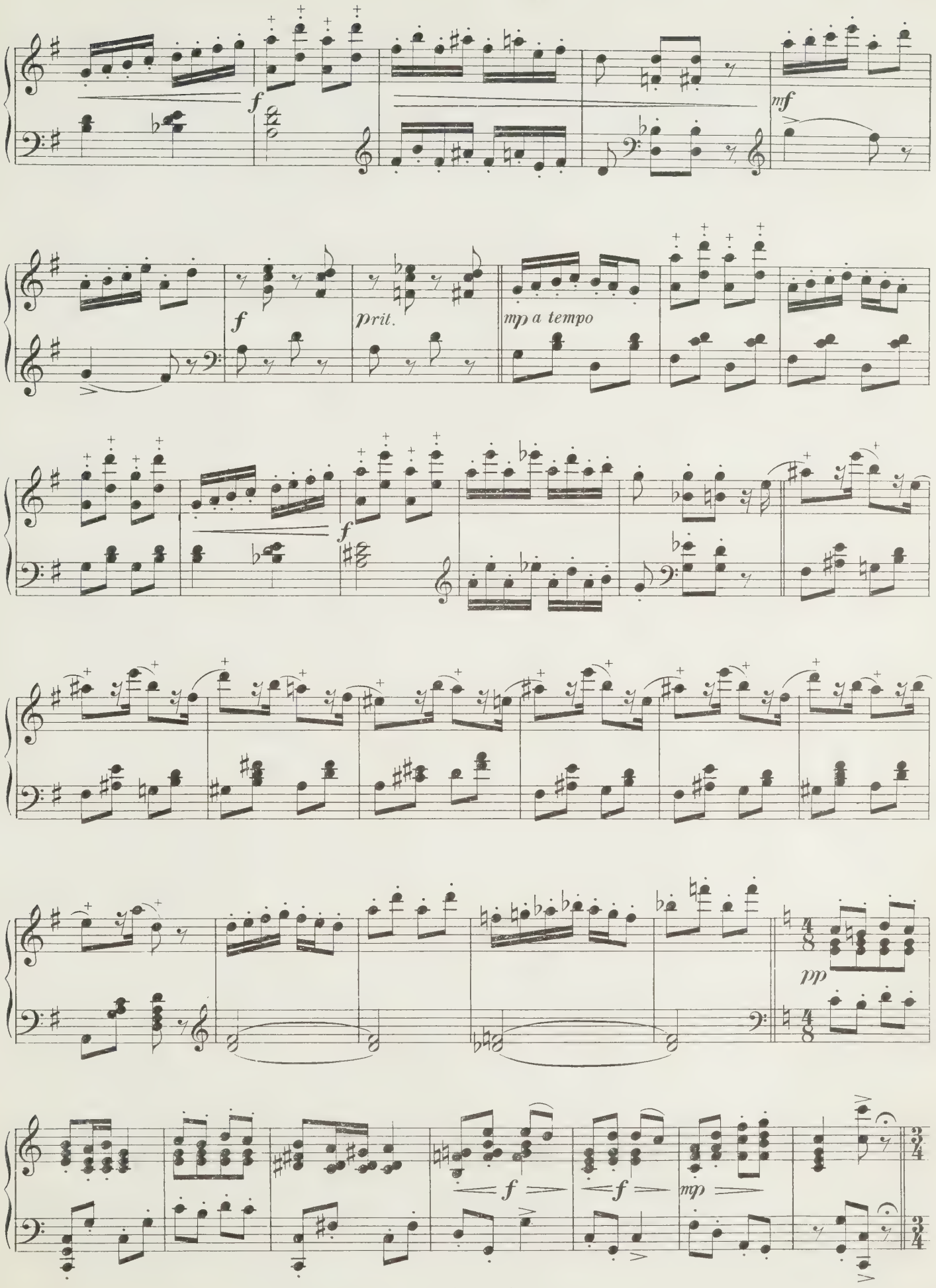




(Mechanische Bewegungen der Pagoden mit Kopf und Händen.)



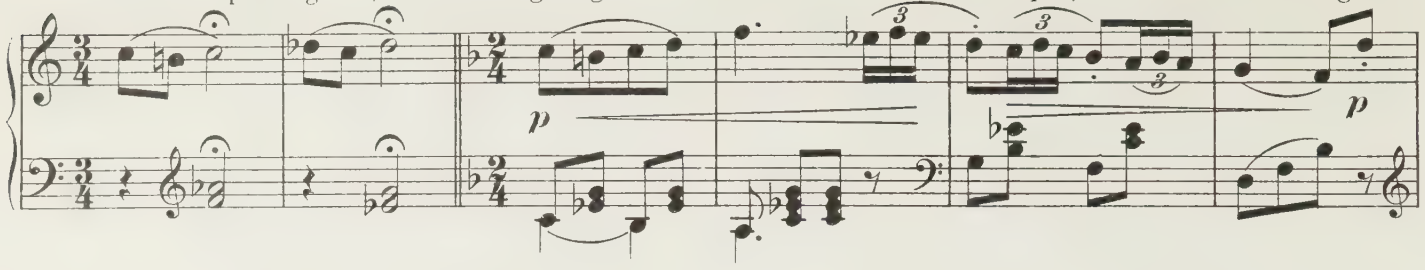

+) Nicken der Pagoden.


f
mf
f
prit.
mp a tempo
f
pp
f
f
mp

Langsam.

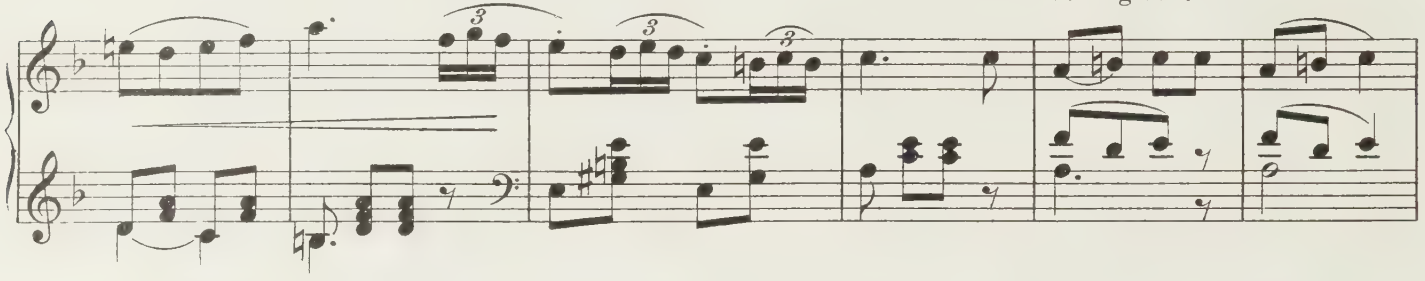
Allegretto.

Die Marquise gähnt, sie ist gelangweilt an der Seite des Marquis, welchen sie vergebens



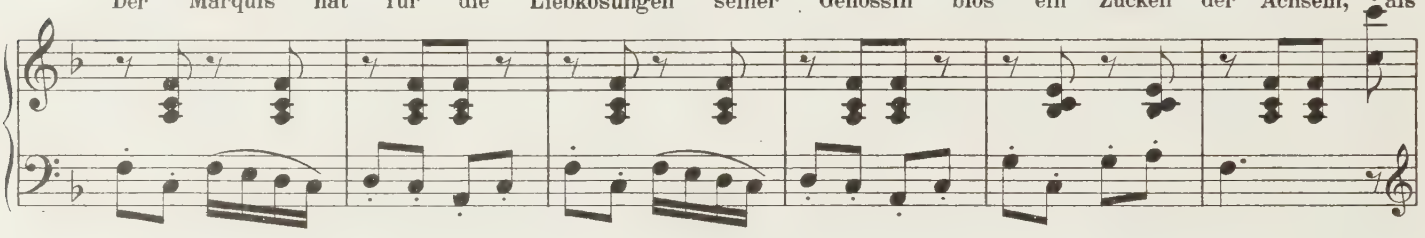
durch Fächerschläge aufzurütteln versucht.

Sie gähnt.

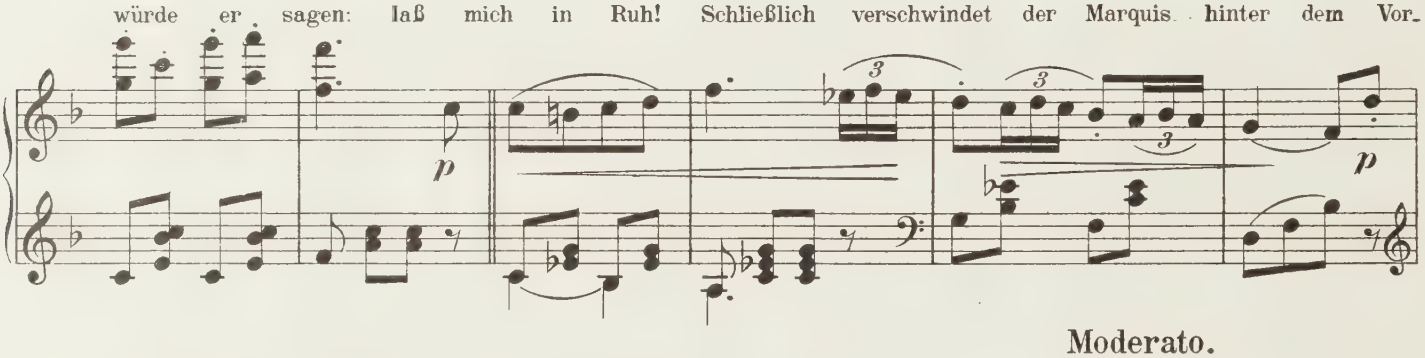


Langsamer.

Der Marquis hat für die Liebkosungen seiner Genossin blos ein Zucken der Achseln, als



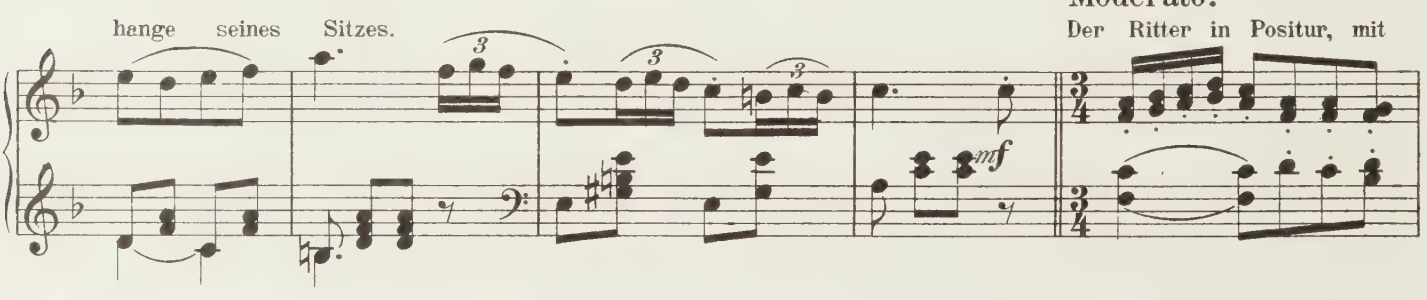
würde er sagen: laß mich in Ruh! Schließlich verschwindet der Marquis hinter dem Vor-



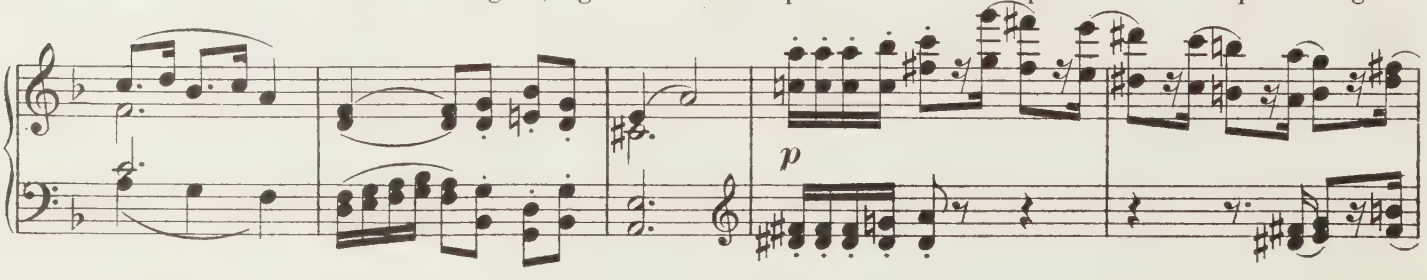
Moderato.

hange seines Sitzes.

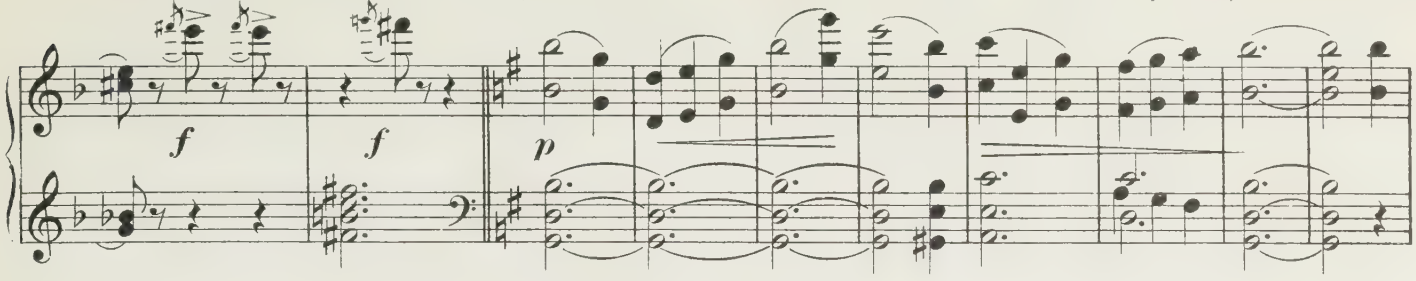
Der Ritter in Positur, mit



den Haken aneinander schlagend, grüßt die Marquise mit dem Speer. Die Marquise beginnt



zu kokettieren_ wirft dem Ritter ein Küßchen zu. Der Bronzeritter erwidert das Kokettieren, erhält von der Mar-

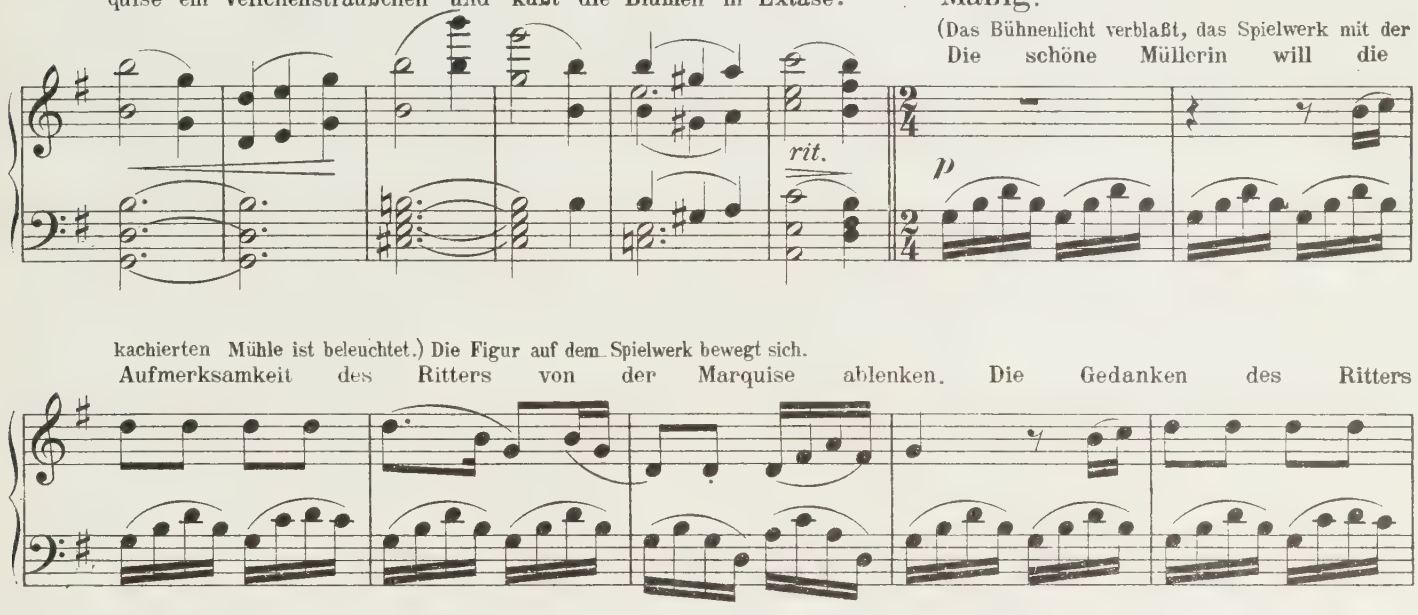



quise ein Veilchensträußchen und küßt die Blumen in Extase.

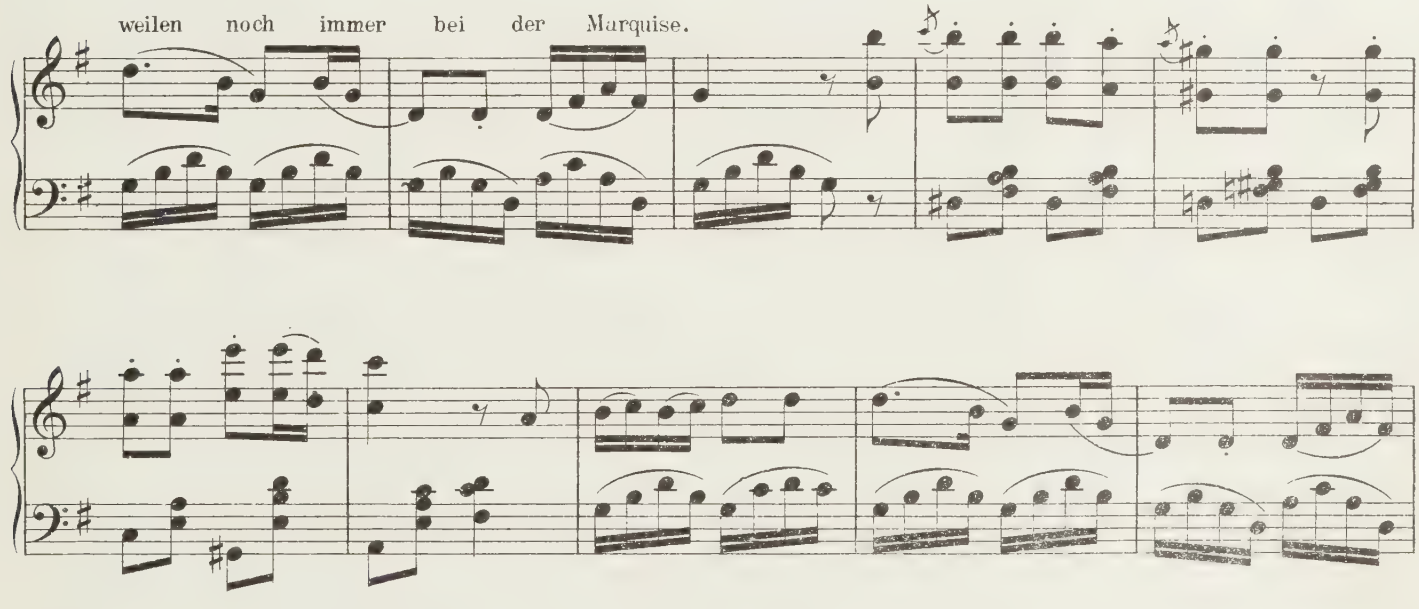
Mäßig.

(Das Bühnenlicht verblaßt, das Spielwerk mit der kachierten Mühle ist beleuchtet.) Die Figur auf dem Spielwerk bewegt sich.

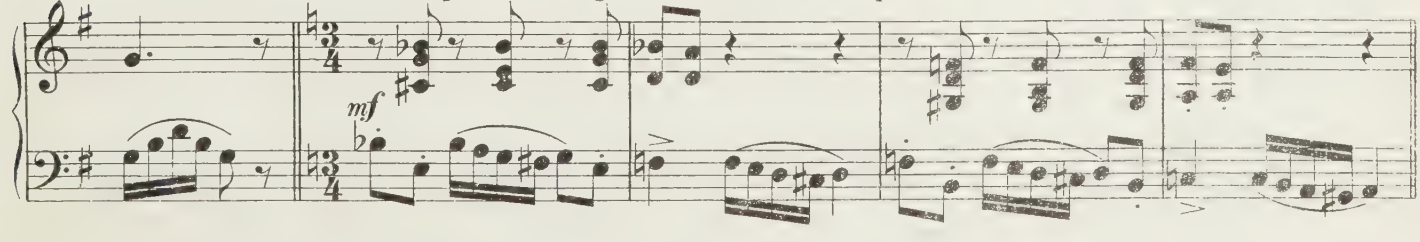
Die schöne Müllerin will die Aufmerksamkeit des Ritters von der Marquise ablenken. Die Gedanken des Ritters




weilen noch immer bei der Marquise.



Die Marquise überzeugt sich, daß der Marquis hinter dem Vorhange eingeduselt ist.

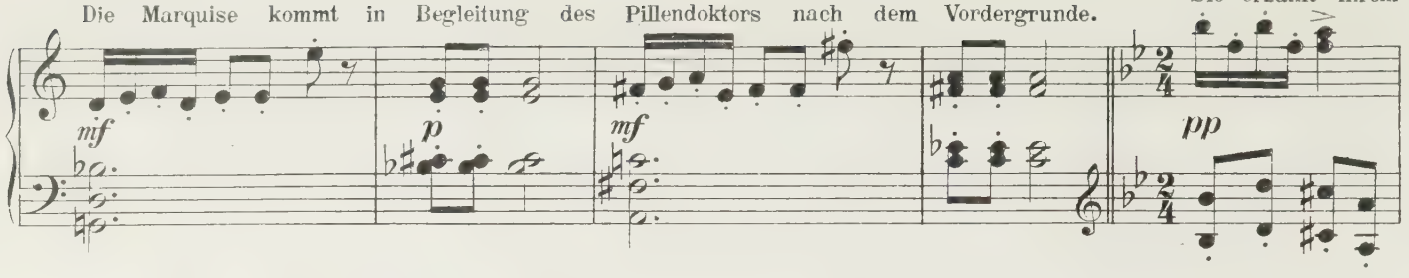


Langsam.

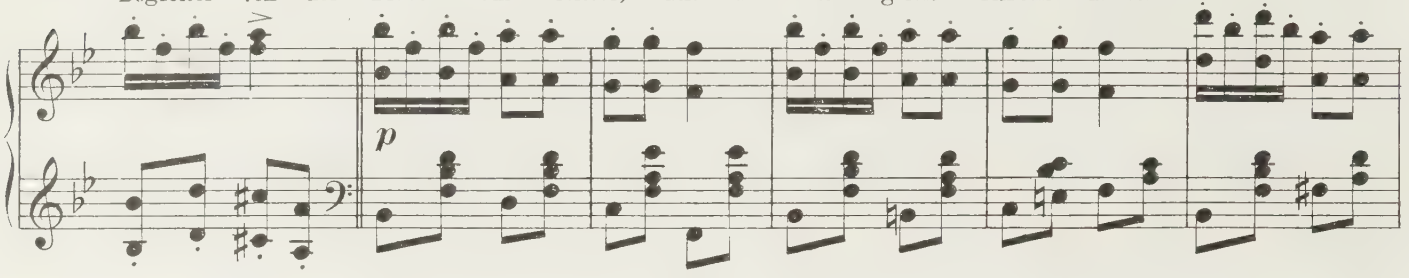
Die Marquise kommt in Begleitung des Pillendoktors nach dem Vordergrunde.

Tempo I.

Sie erzählt ihrem

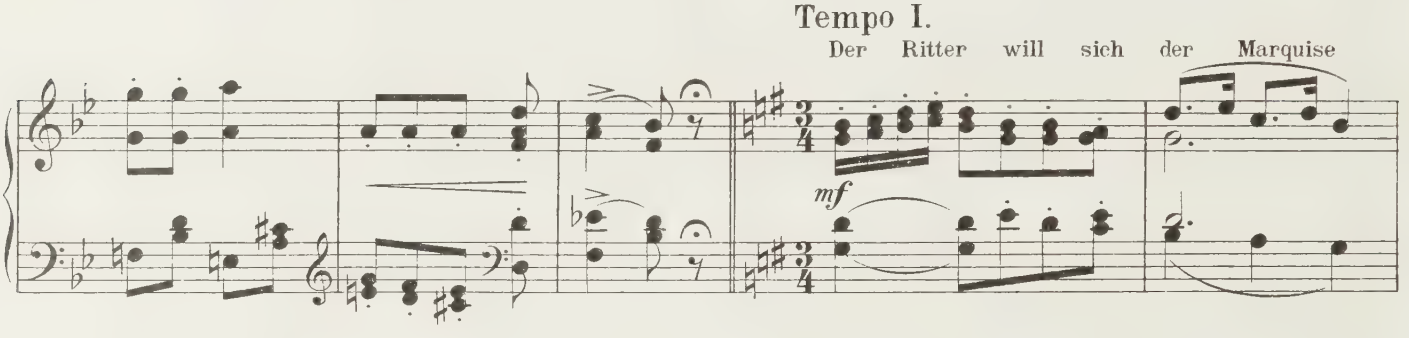



Begleiter von der Liebe zum Ritter, mit dem sie gerne flirten möchte.



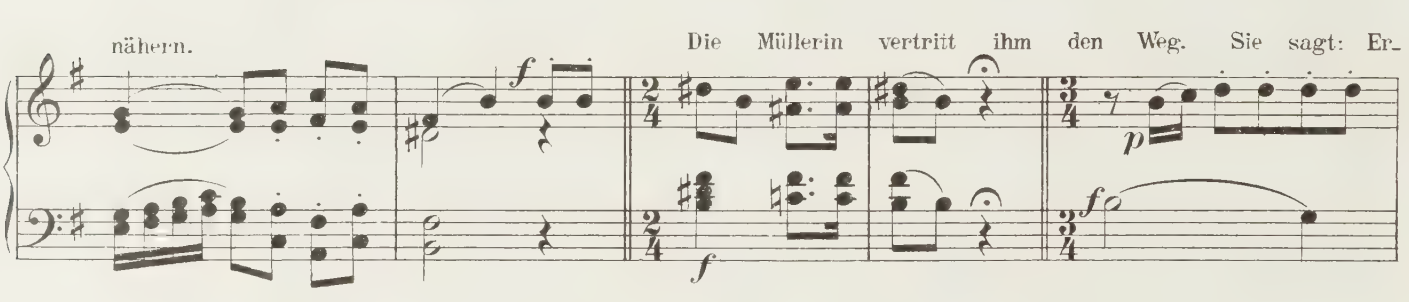

Tempo I.

Der Ritter will sich der Marquise

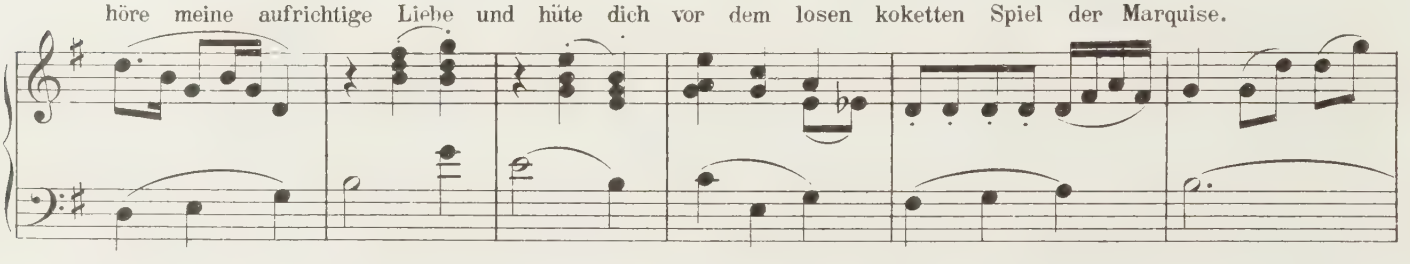



nähern.

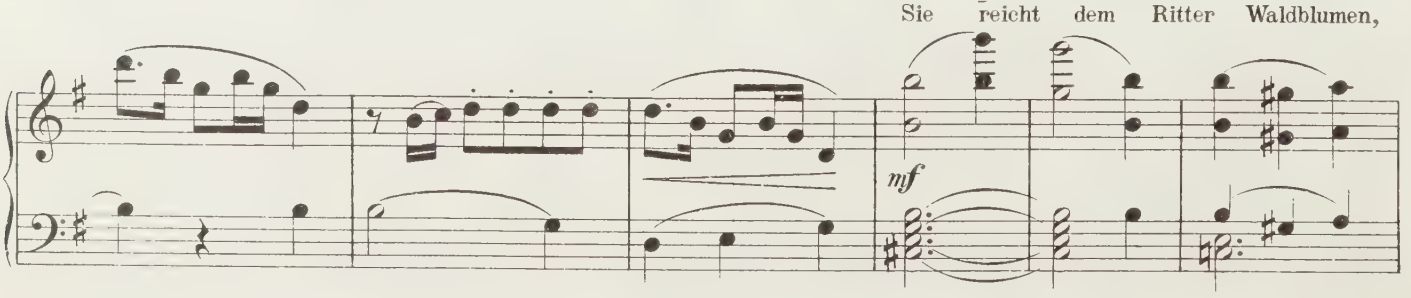
Die Müllerin vertritt ihm den Weg. Sie sagt: Er-

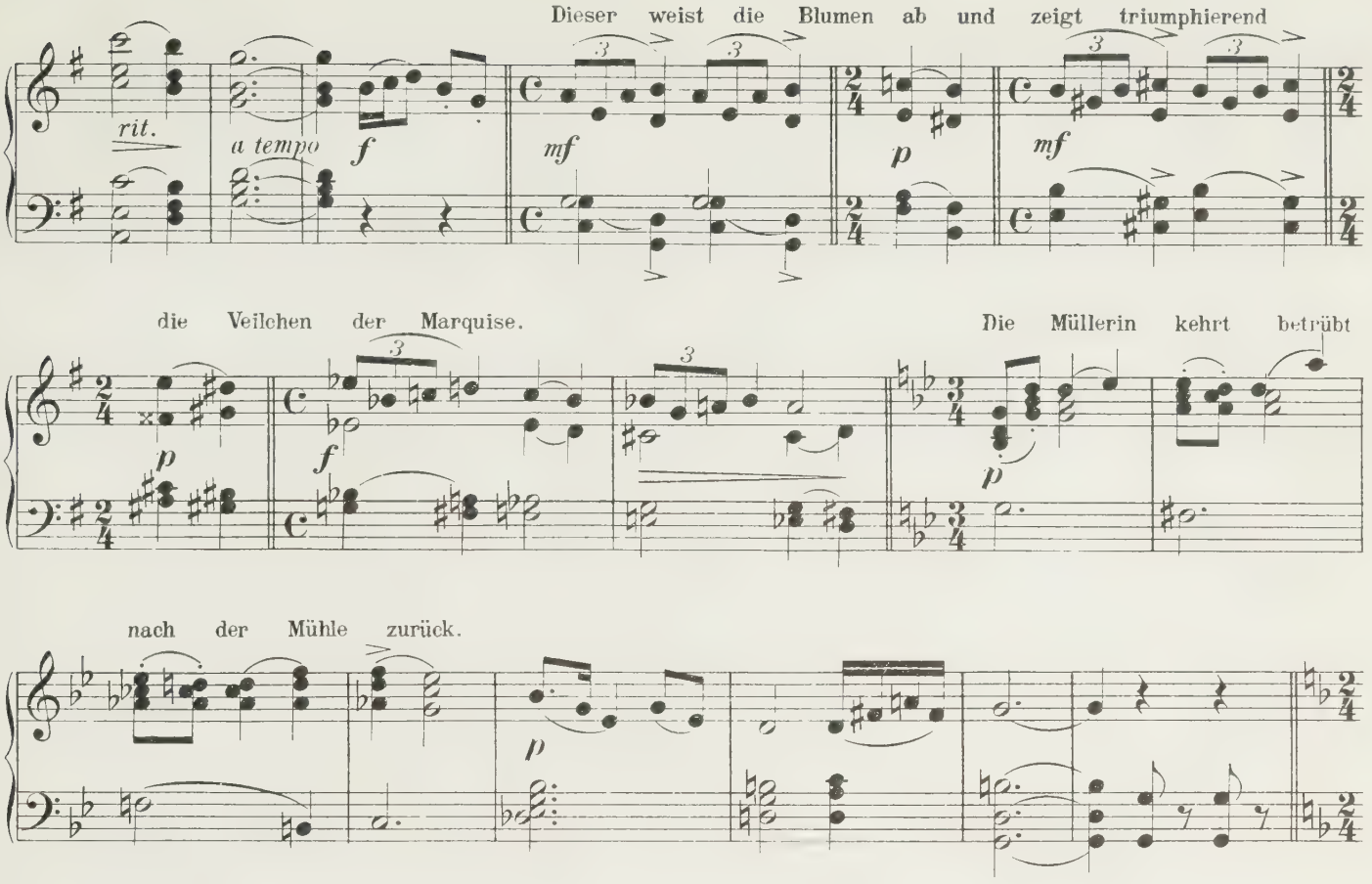



höre meine aufrichtige Liebe und hüte dich vor dem losen koketten Spiel der Marquise.



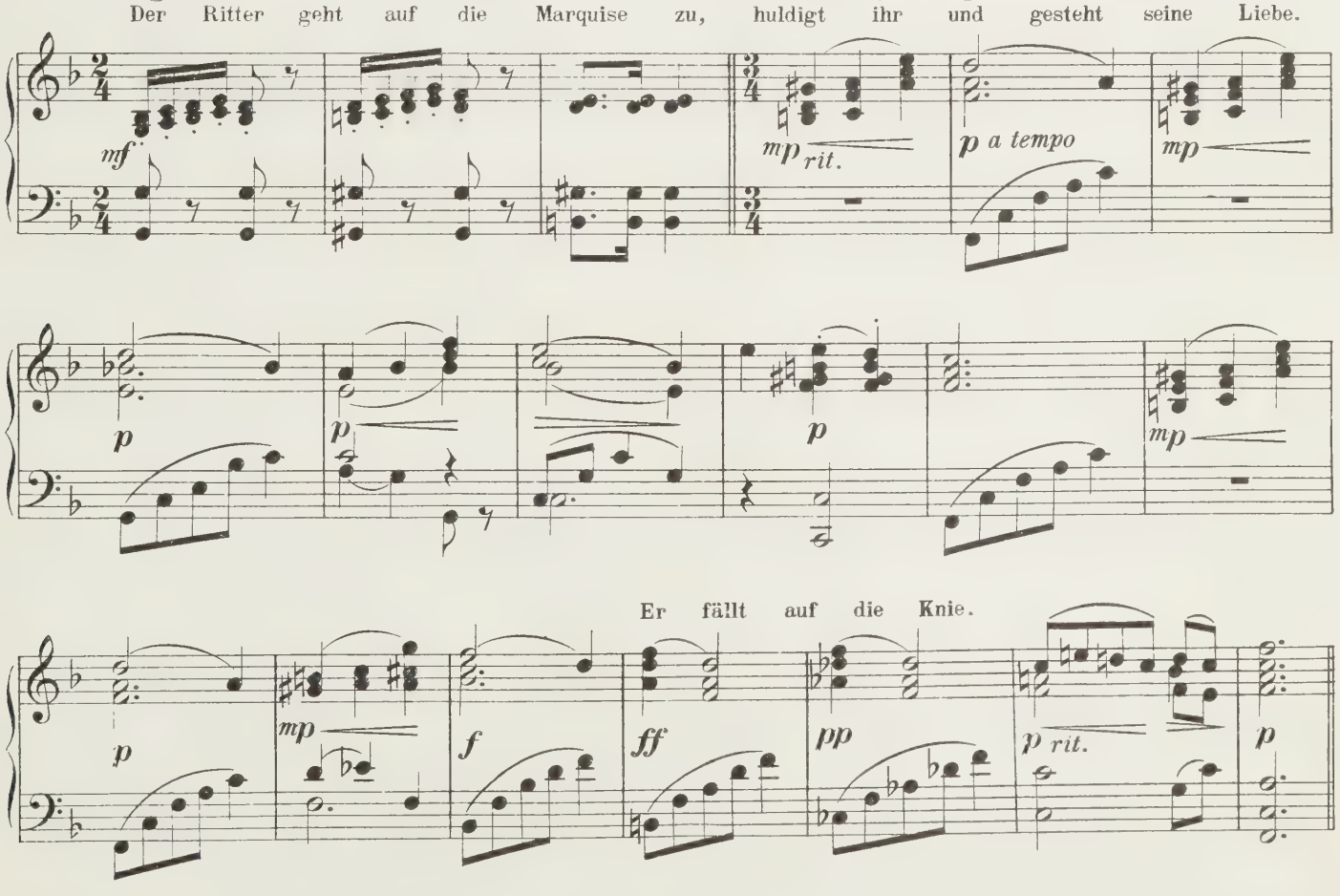
Sie reicht dem Ritter Waldblumen,





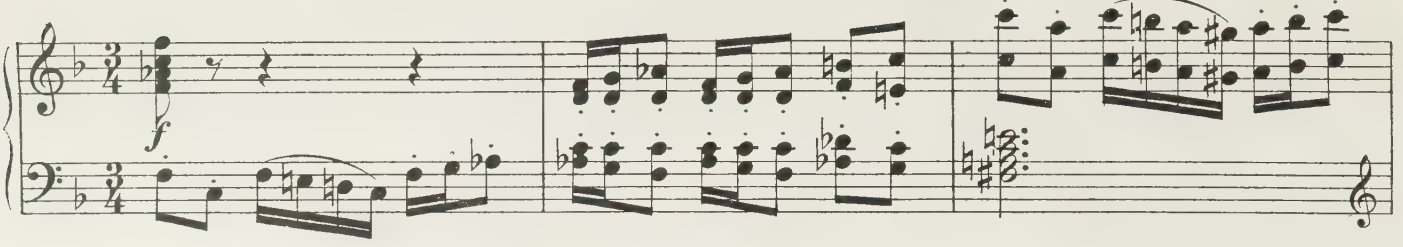

Allegretto.

Ein wenig innig.

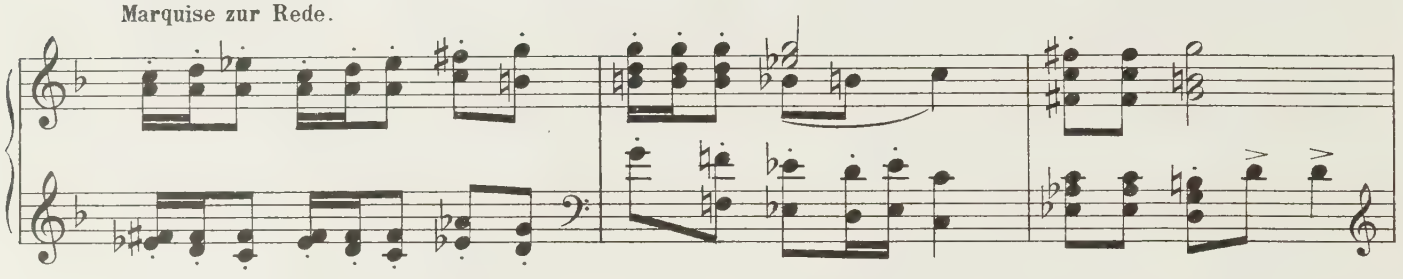


## Nicht zu schell.

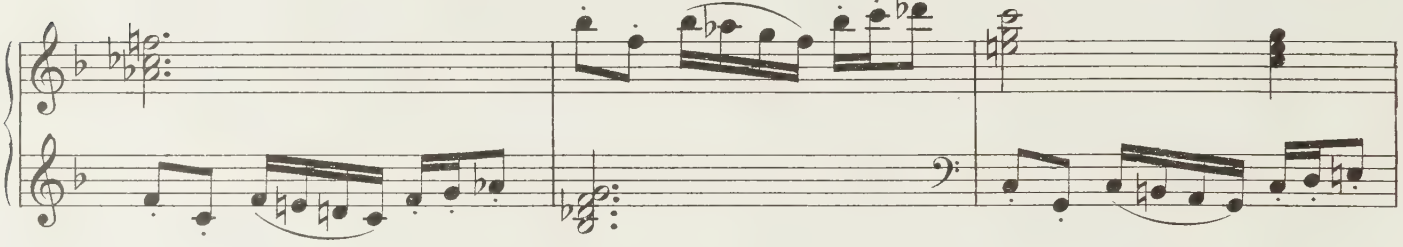
Der Marquis erwacht, blickt durch den Vorhang heraus, wird das Pärchen gewahr, nähert sich ihnen und stellt die



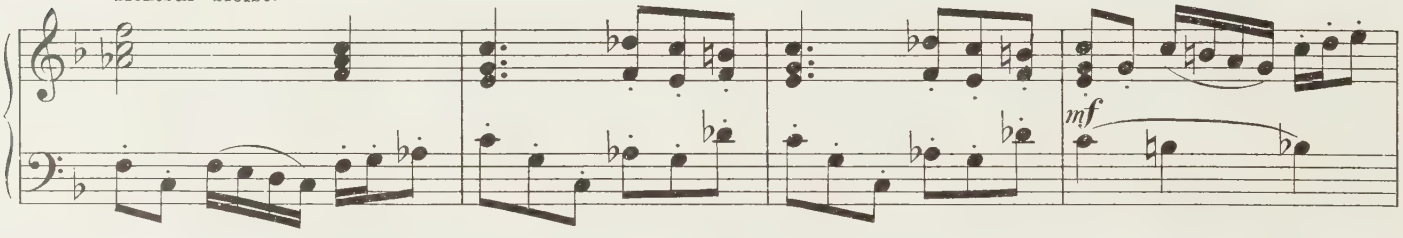

Marquise zur Rede.



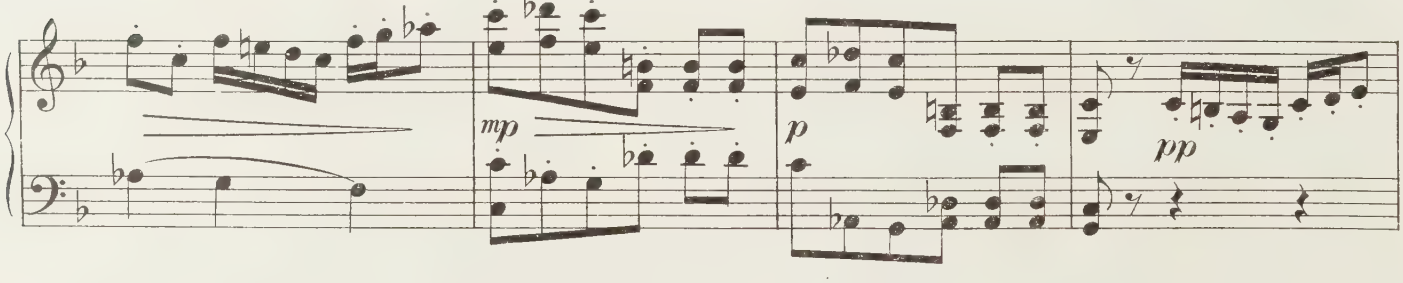
Der Marquis führt die Marquise auf ihren Platz zurück und zieht einen Vorhang vor die Marquise, die nunmehr un-



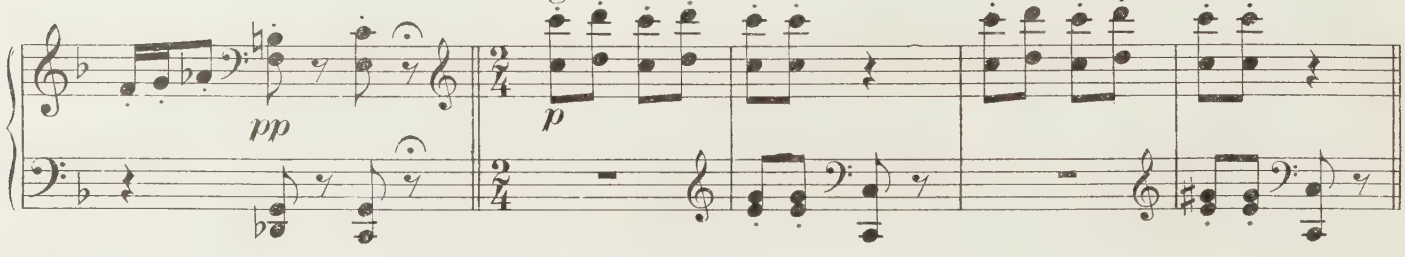
sichtbar bleibt.



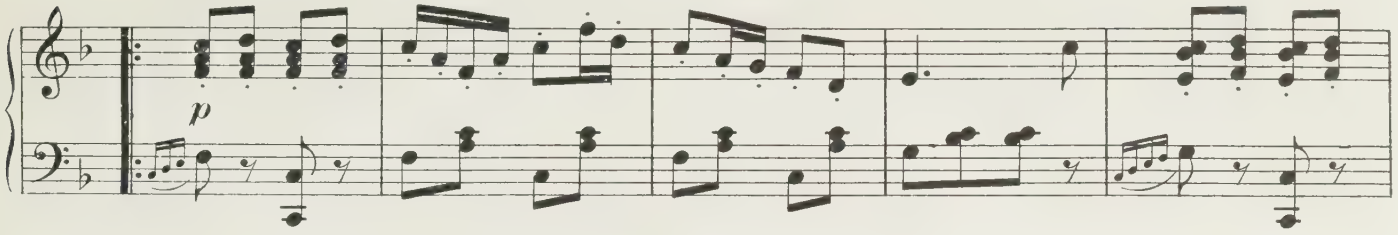

Der Pillendoktor und der Ritter kehren auf ihre Plätze zurück.



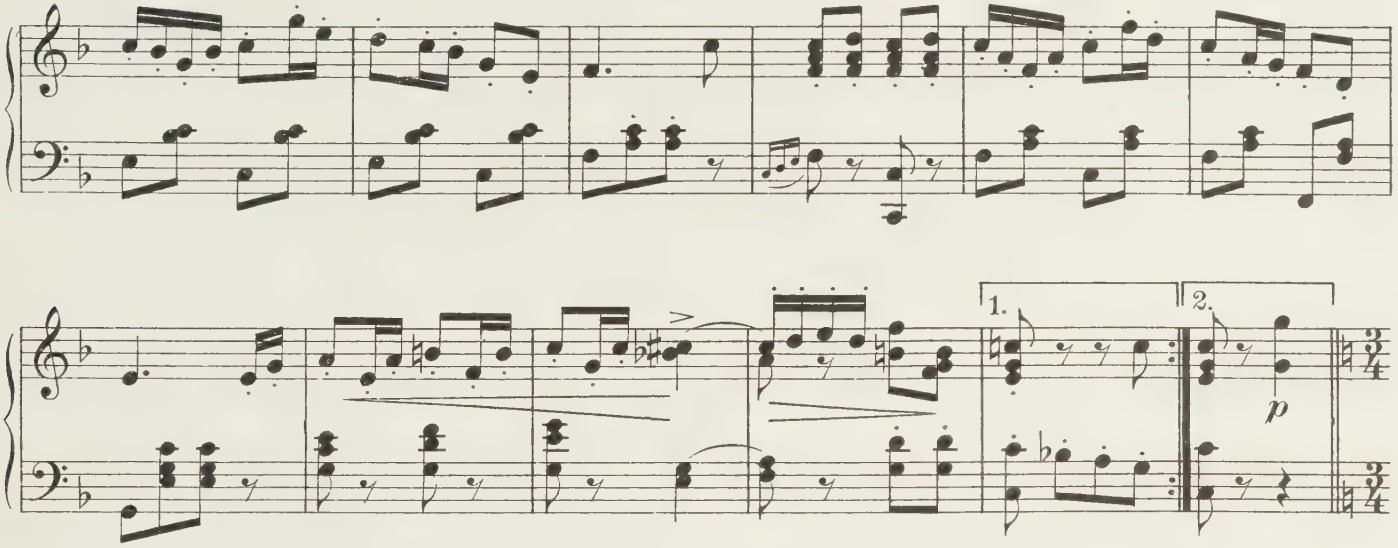

## Langsamere Polka.



Zwei Briefamorl, zwischen den Nippes-Figuren tänzelnd, verteilen Liebesbriefchen. Bei der Wiederholung über-

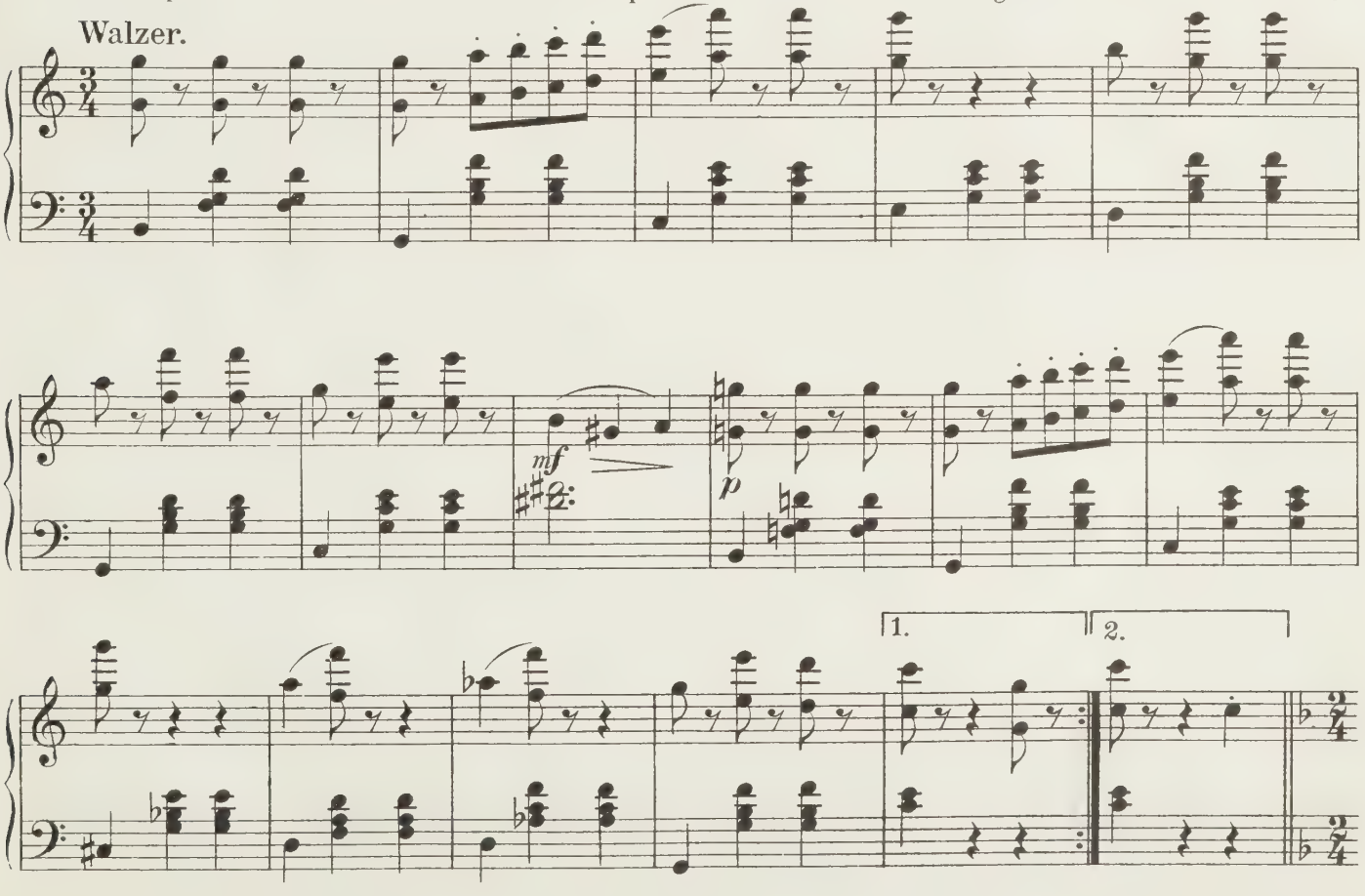



gibt der Ritter einem Briefamorl ein Rosabriefchen, welches vom Amorl der Marquise übergeben wird.

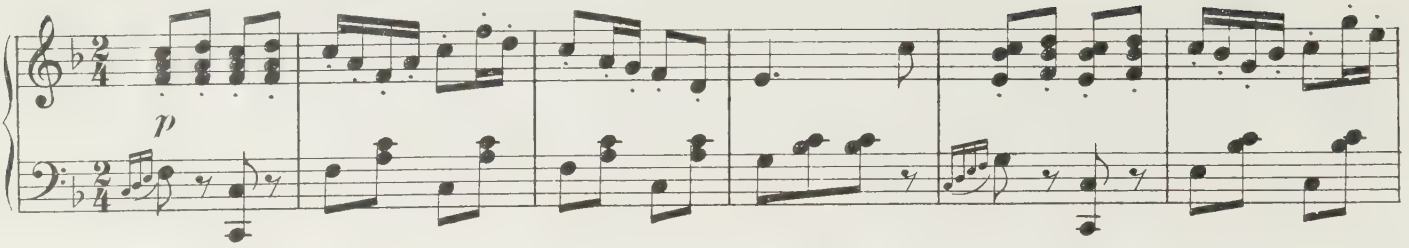


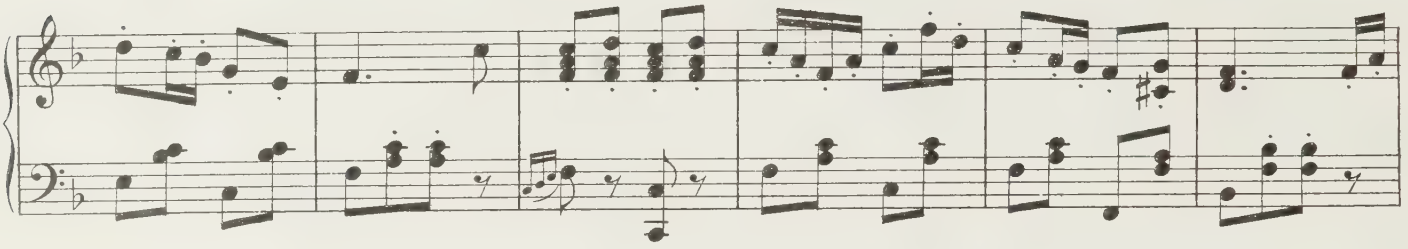

Marquise und zwei Briefamorl tanzen. Die Marquise liest das Briefchen und willigt ein zum Rendez-Vous zu kommen.

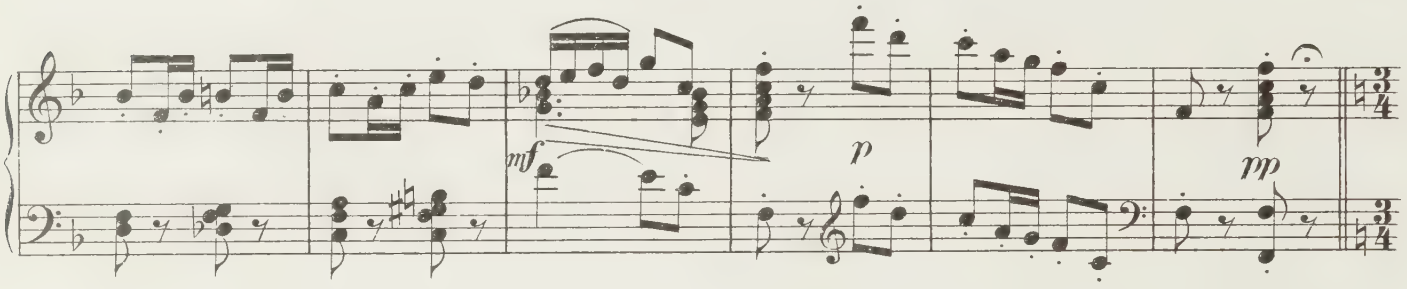
Walzer.



Die Briefamorl verteilen im Tanze die letzten Briefchen.

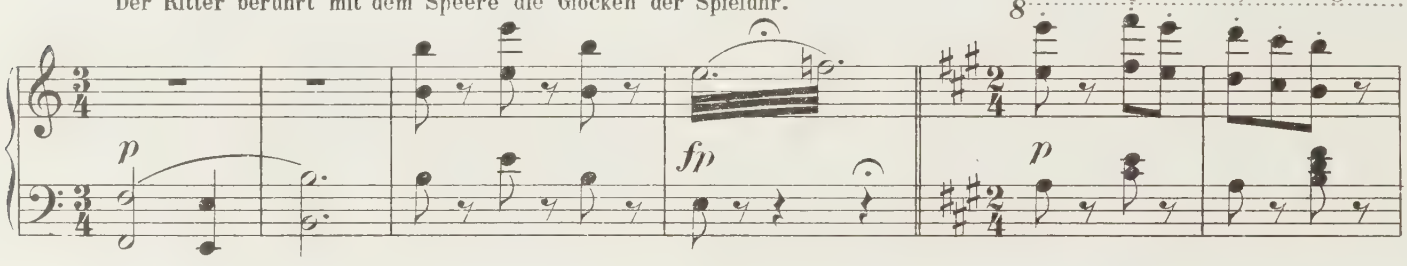


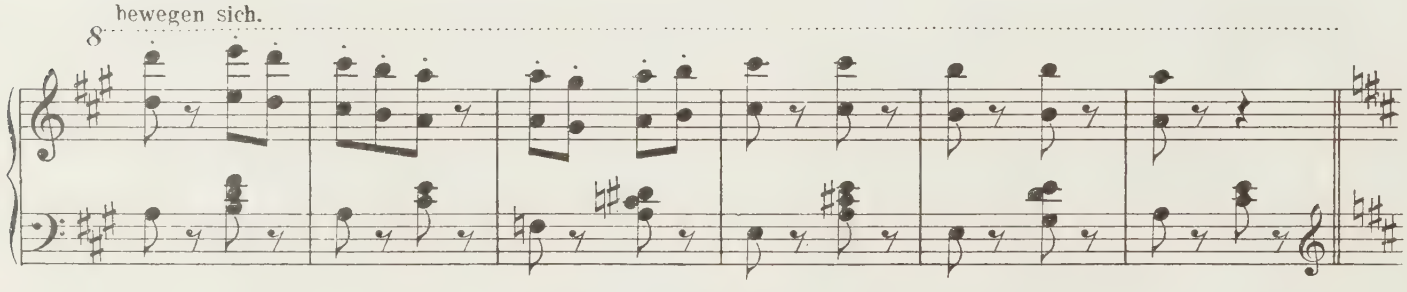


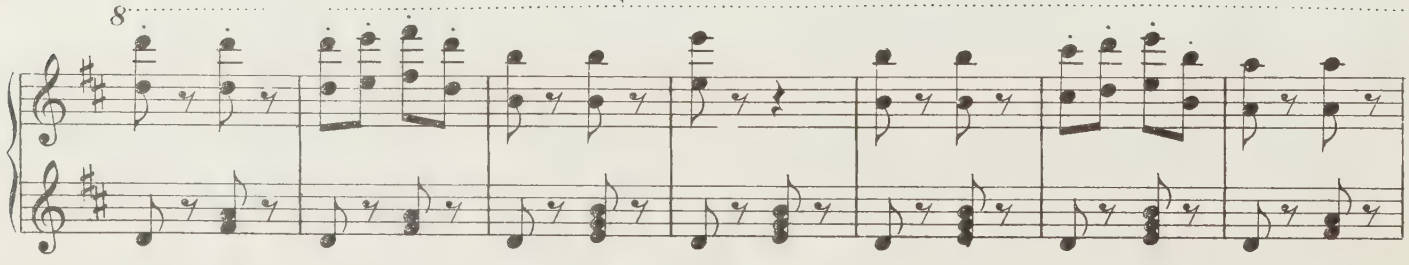

Der Ritter berührt mit dem Speere die Glocken der Spieluhr.

Das Glockenspiel ertönt, alle Figuren




bewegen sich.



8

8

8

*mf* *p*

Moderato.

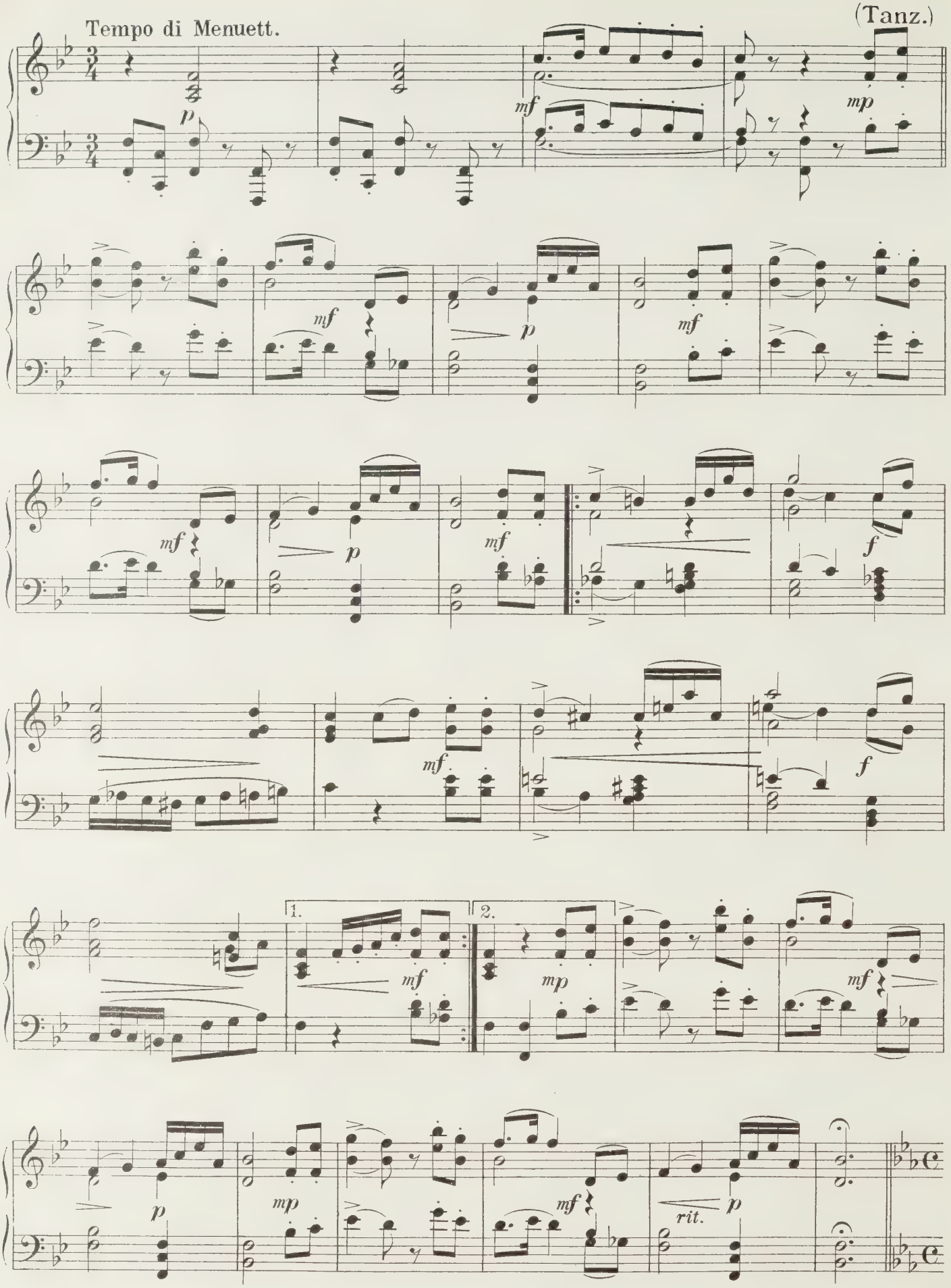
Gong auf der Bühne.

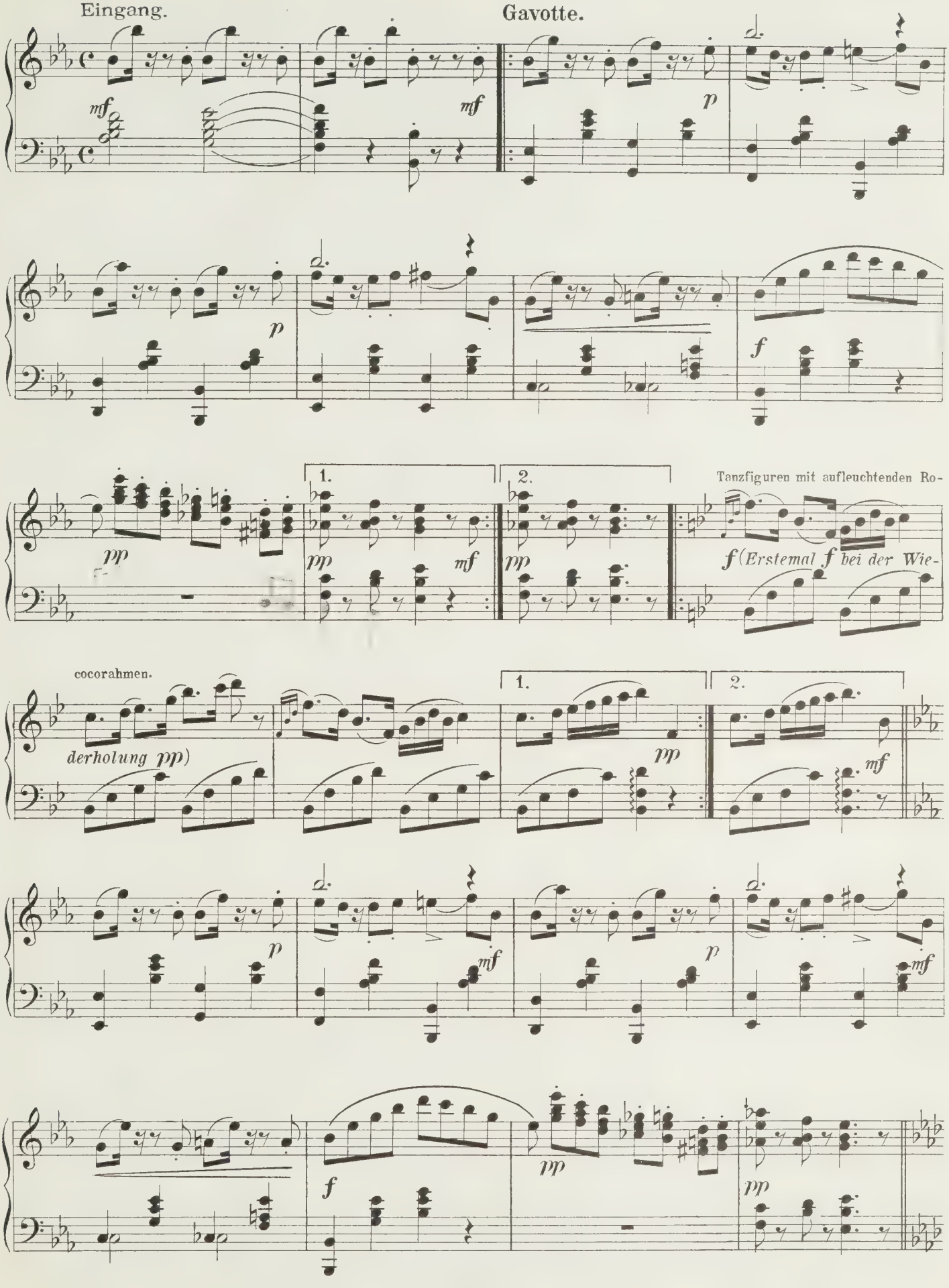
*mp* *tr*

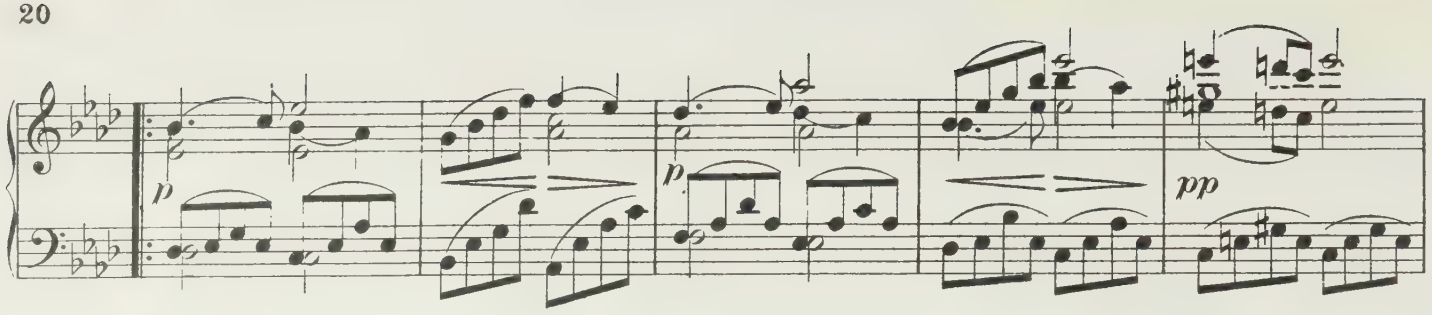
*tr*

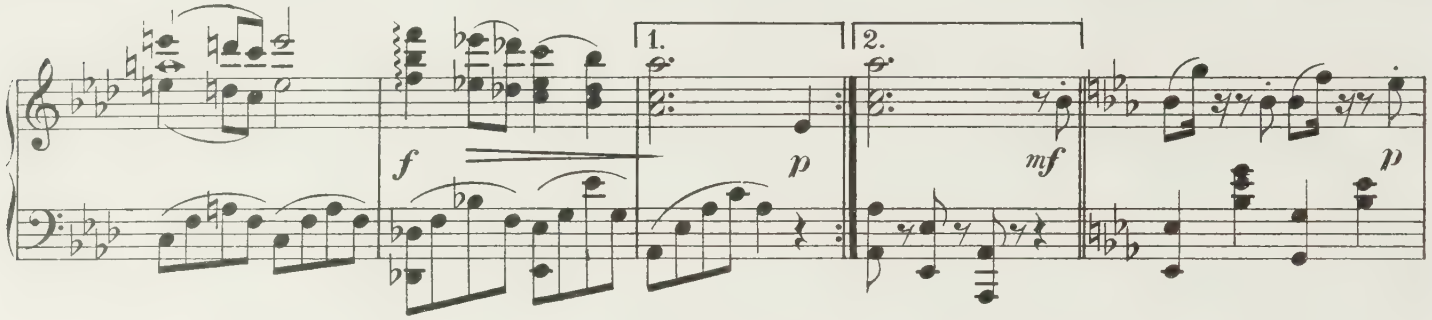
*f*

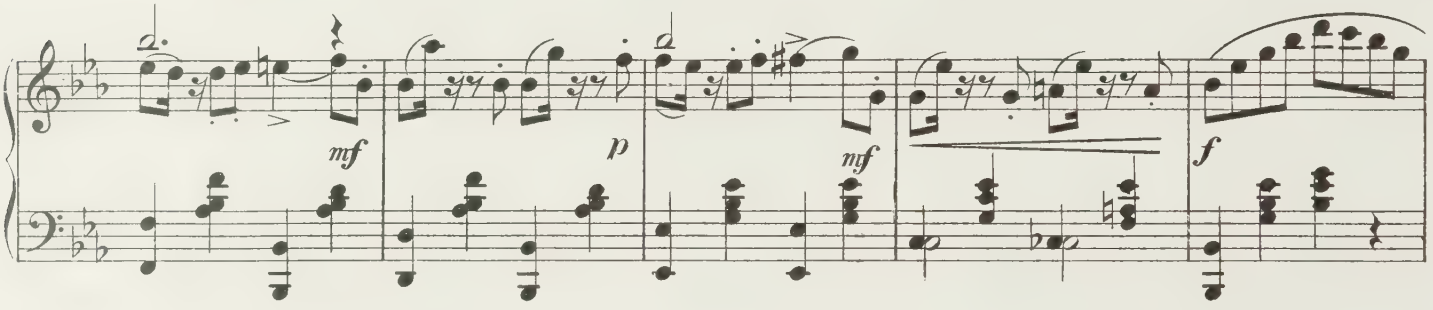
*rit.* *p*


Tempo di Menuett.
(Tanz.)
1.
2.
rit.

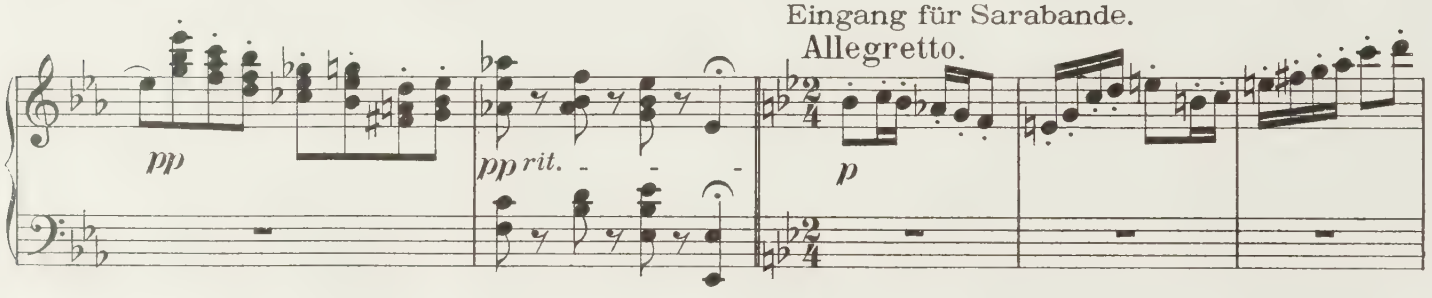

Eingang.
Gavotte.
mf
mf
p
p
f
1.
2.
pp
pp
mf
pp
Tanzfiguren mit aufleuchtenden Ro-
f (Erstemal f bei der Wie-
cocorahmen.
derholung pp)
1.
2.
pp
mf
p
mf
p
mf
f
pp
pp




Eingang für Sarabande.
Allegretto.

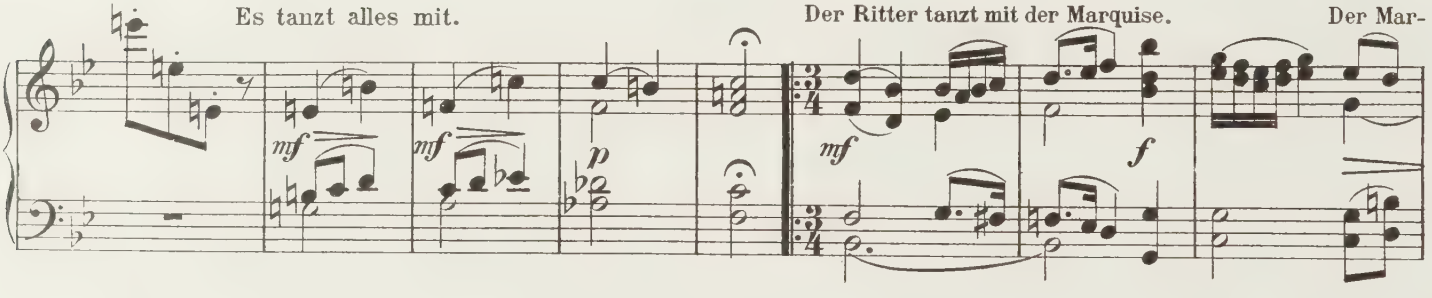



Tanz.

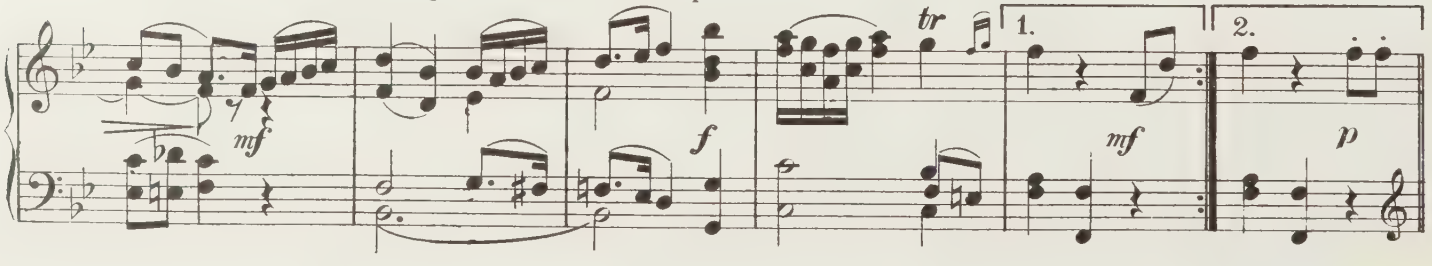
Es tanzt alles mit.

Der Ritter tanzt mit der Marquise.

Der Mar-

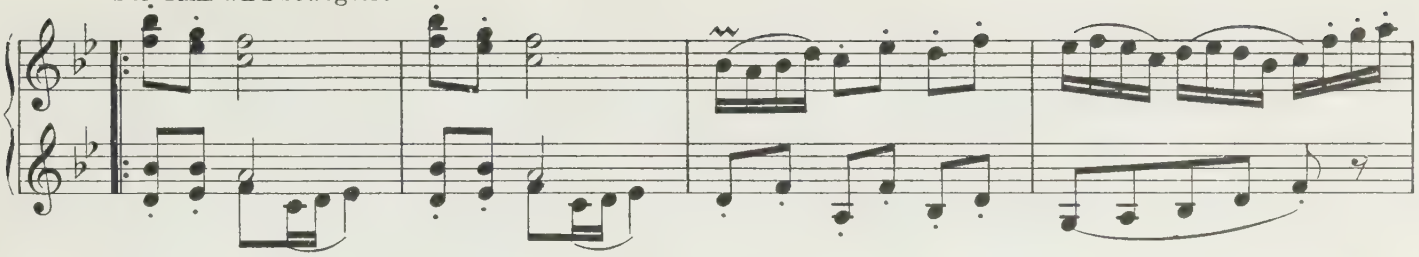


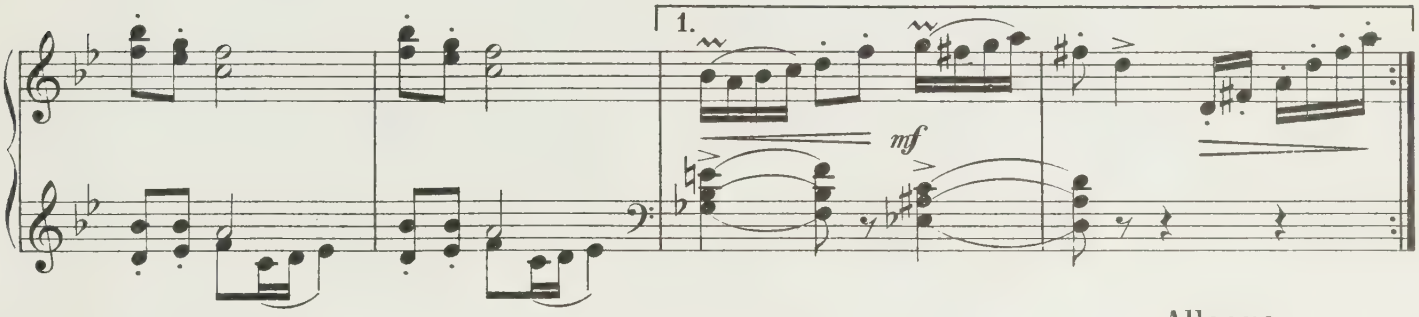

quis sucht vergebens die Marquise zwischen den Tanzpaaren.

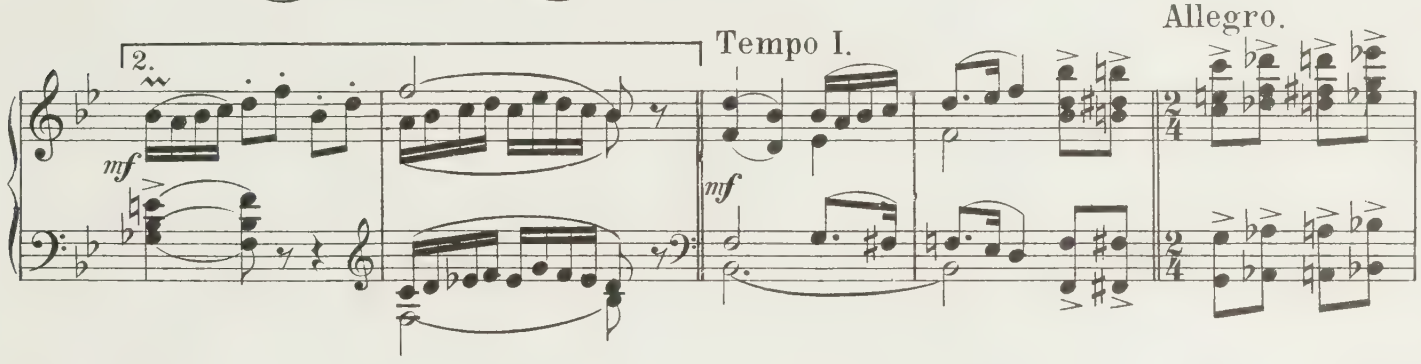


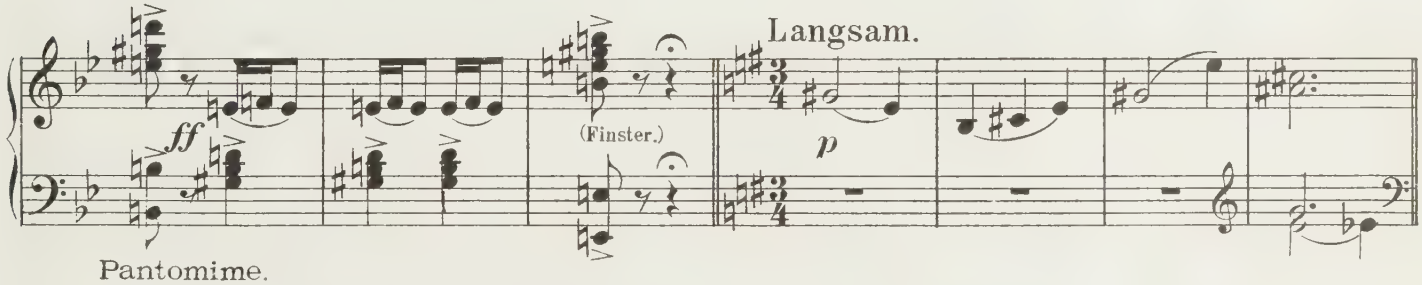
Bewegter.

Der Tanz wird bewegter.





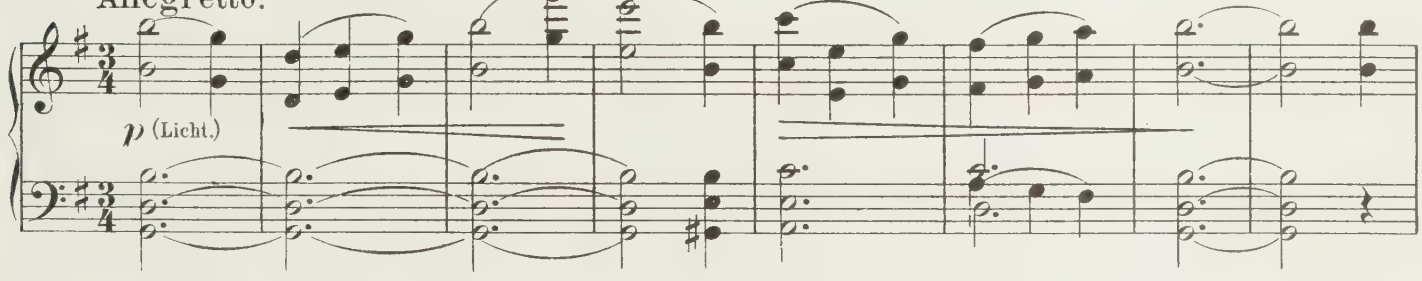




Pantomime.

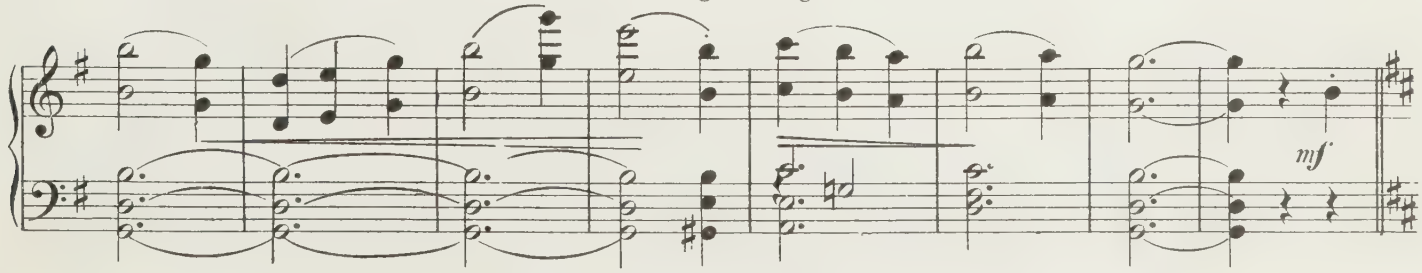
Alle Figuren auf ihren Plätzen, wie zu Beginn.

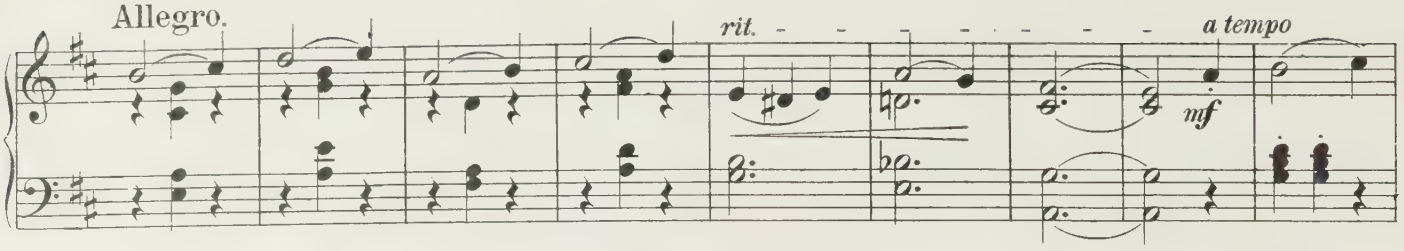
Die Marquise steht an der

Allegretto.

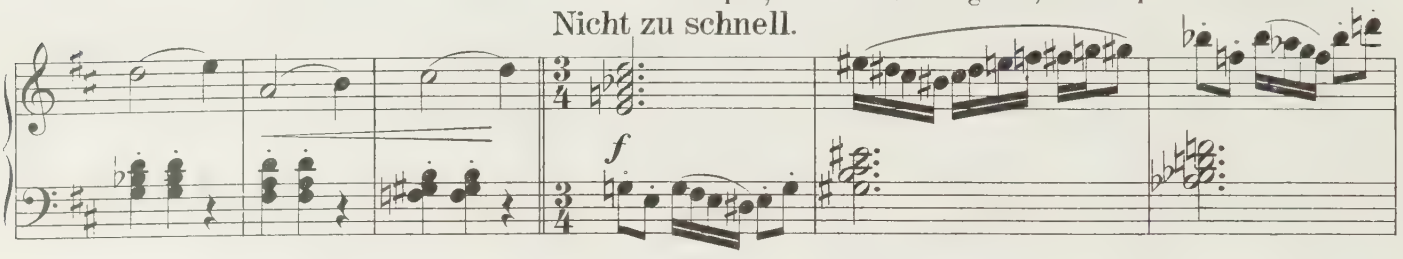



Seite des Ritters, zärtlich an den bronzenen Galan geschmiegt.

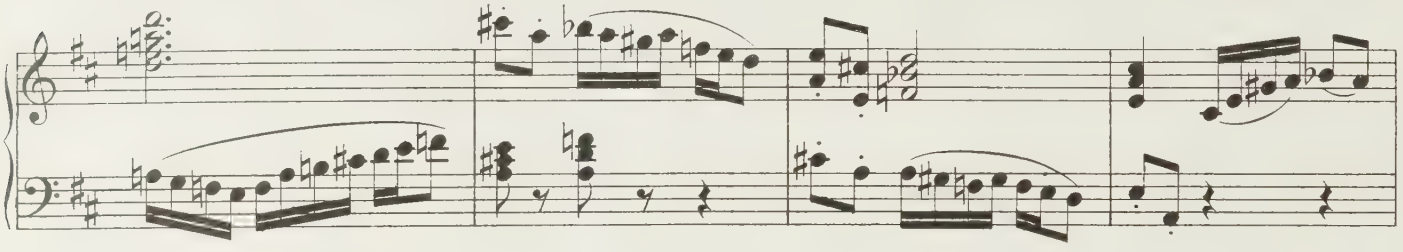




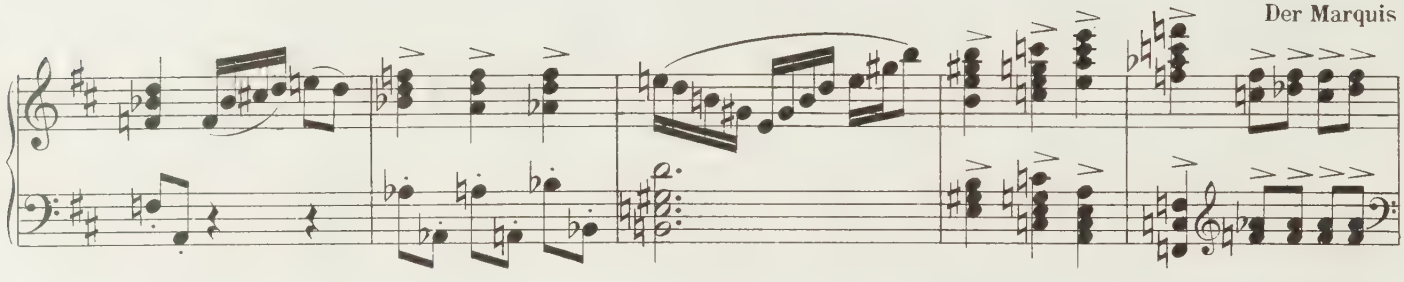

Als der Marquis, von der Müllerin geholt, die Marquise an der Seite des




Bronceritters sieht, wird er wild, macht der Marquise eine Szene. Die Marquise mit Hilfe des Pillendoktors entflieht.

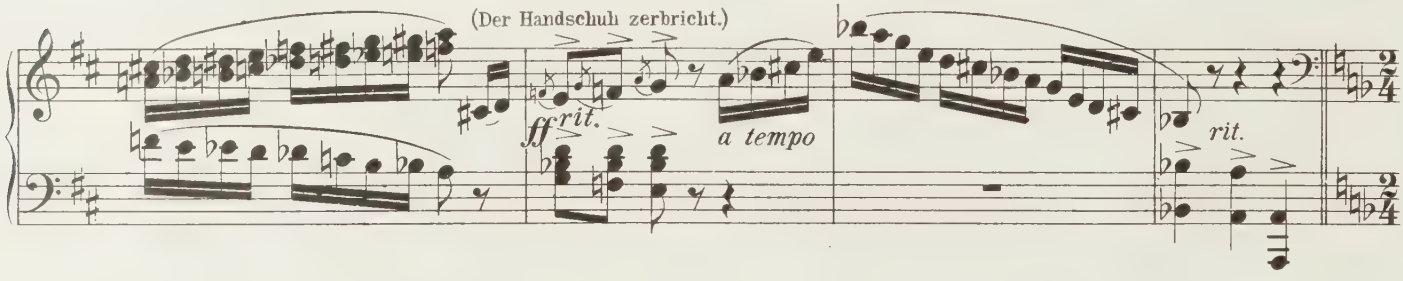


Der Marquis

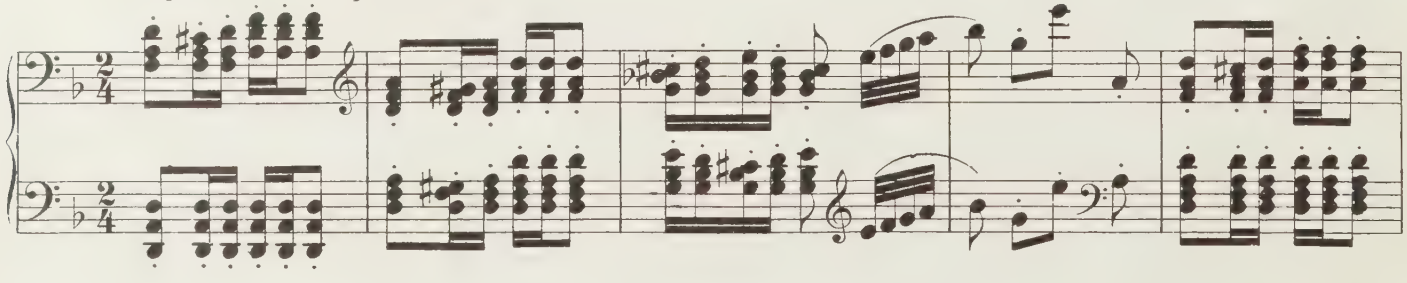


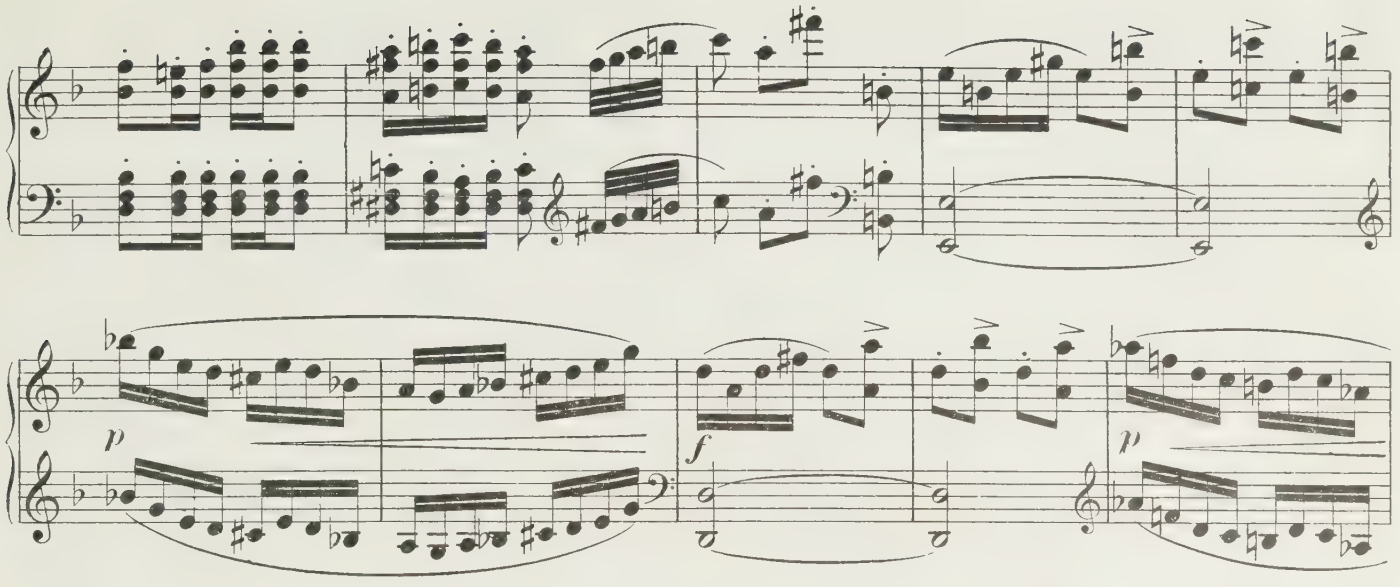
wirft einen Porzellanhandschuh vor die Füße des Ritters und fordert ihn zum Kampf.

(Der Handschuh zerbricht.)

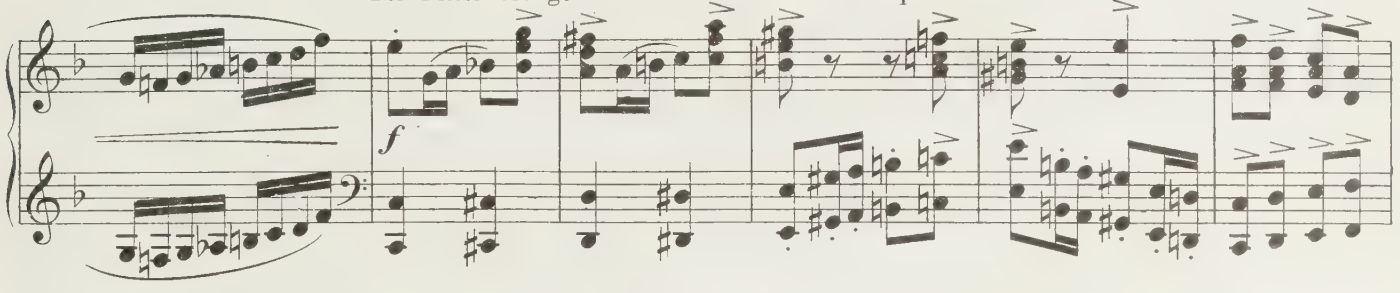



Kampf zwischen Marquis und Ritter.

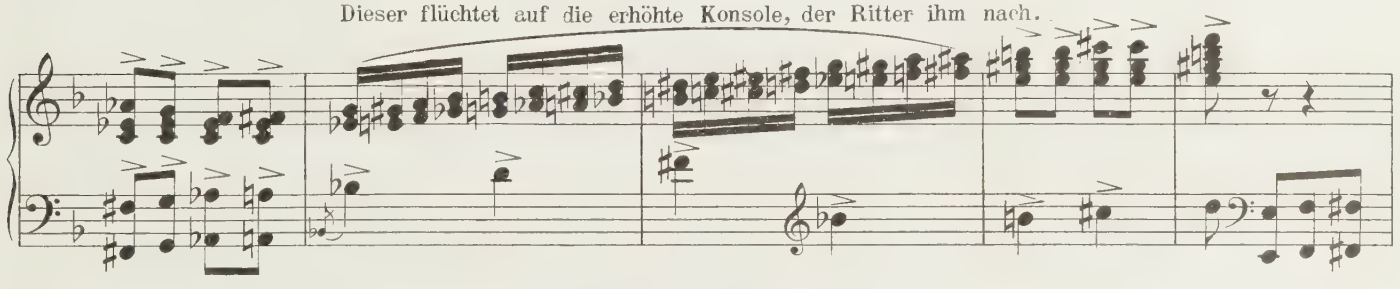





Der Ritter drängt mit seinem Schilde den Marquis zurück.

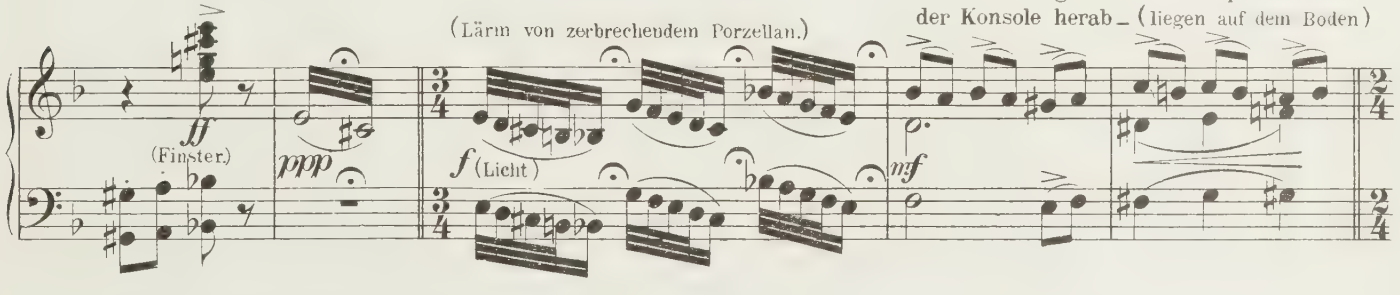



Dieser flüchtet auf die erhöhte Konsole, der Ritter ihm nach.



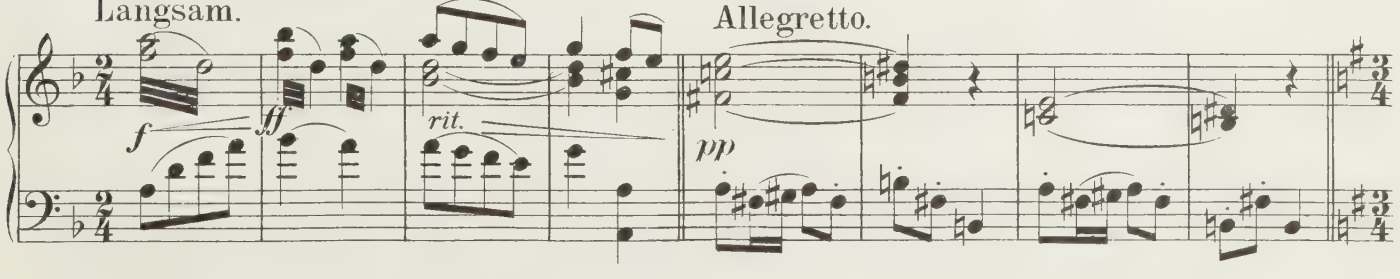
Die Porzellanglieder des Marquis kollern von der Konsole herab_ (liegen auf dem Boden)

(Lärm von zerbrechendem Porzellan.)

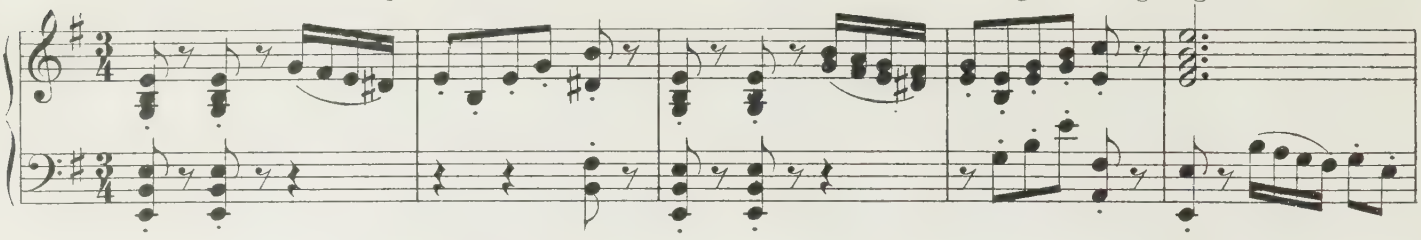



Die Marquise eilt herbei_ fällt in Ohnmacht.

Langsam. Allegretto.

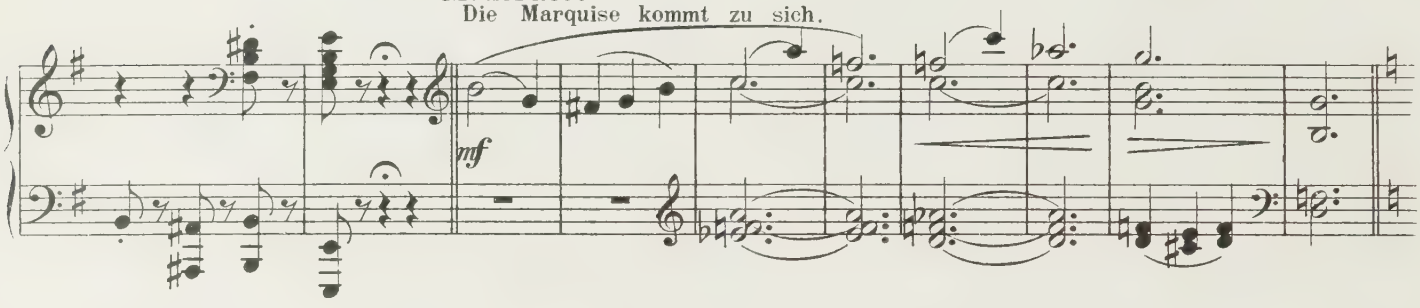


Die Glieder des Marquis werden einzelweise in komisch feierlichem Zuge hinausgetragen.



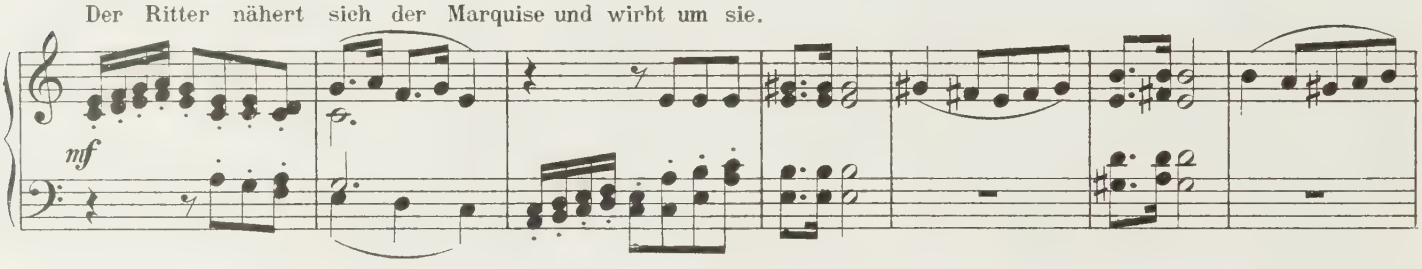
Moderato.

Die Marquise kommt zu sich.



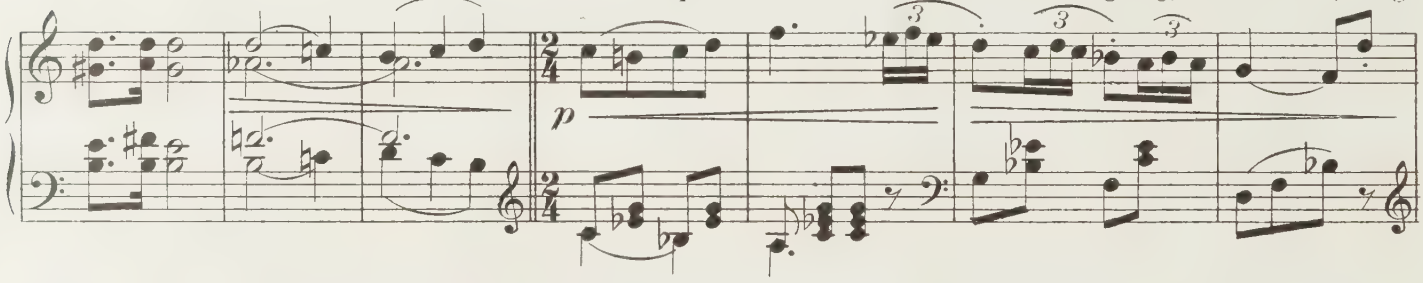

Tempo I.

Der Ritter nähert sich der Marquise und wirbt um sie.

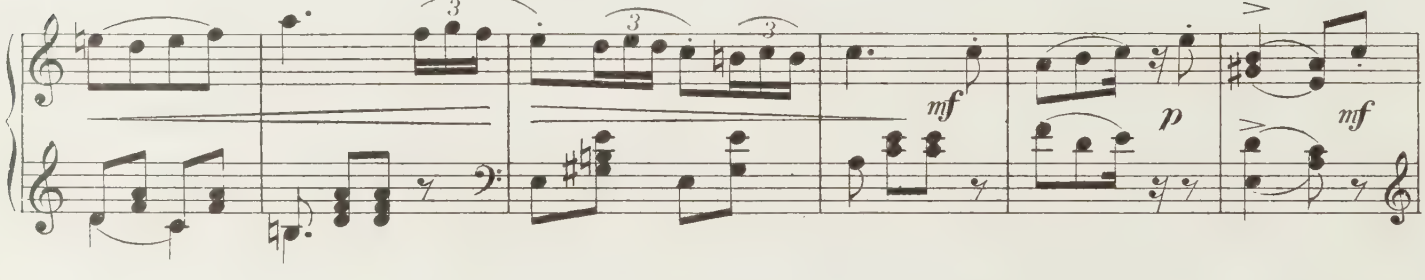



Tempo I.

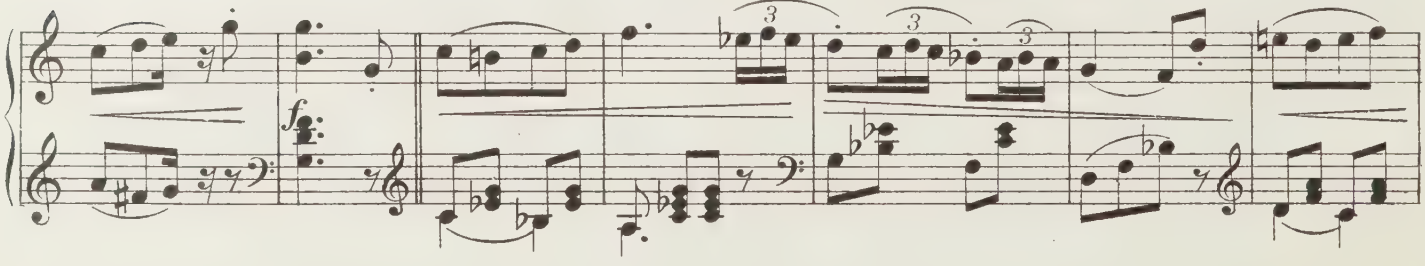
Die Marquise hat an dem Flirt des Ritters genug, weist ihn ab, steigt



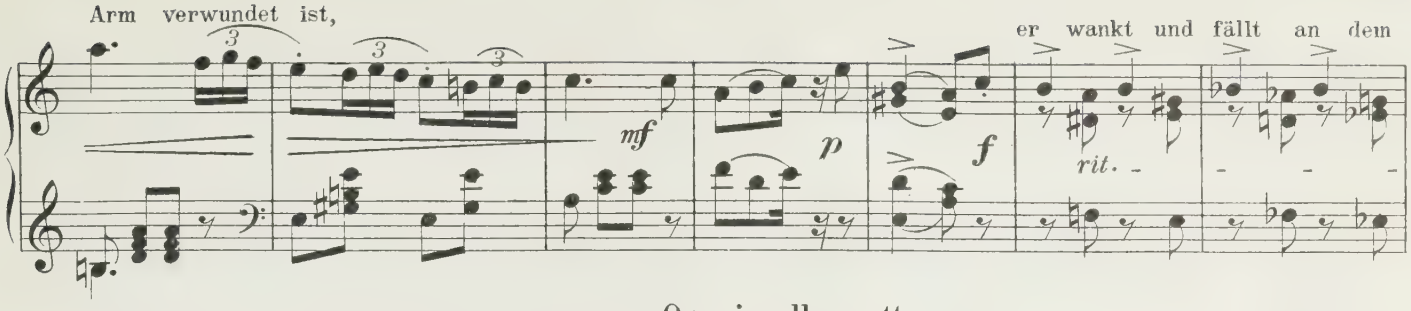

mit Hilfe des Pillendoktors in eine Porzellansänfte und wird davongetragen.




Der Ritter greift gekränkt nach seinem Herzen; hiebei bemerkt er, daß sein

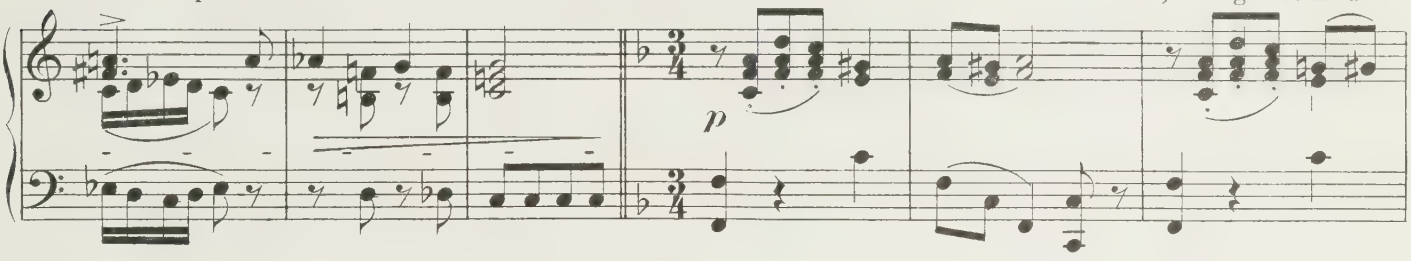


Arm verwundet ist, er wankt und fällt an dem

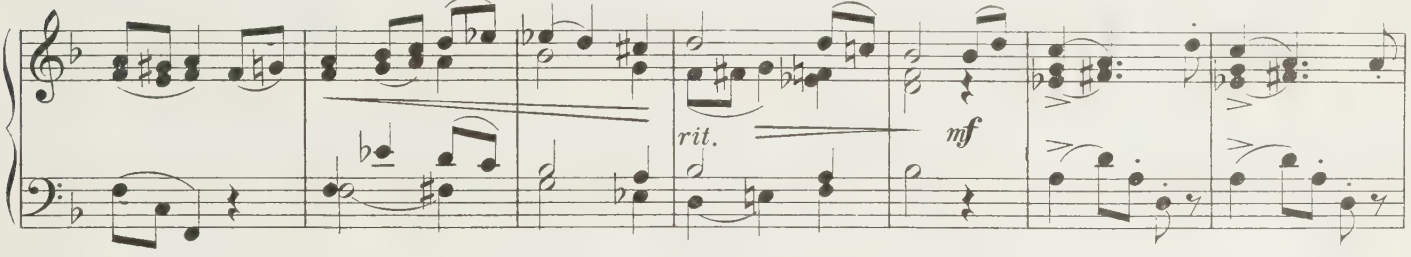



## Quasi allegretto.

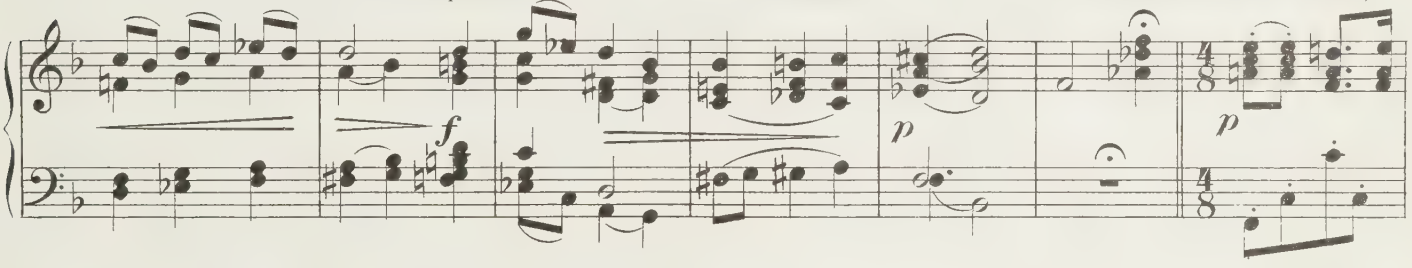
Mühlen-Spielwerk zusammen. Die Müllerin kommt aus der Mühle, beugt sich über



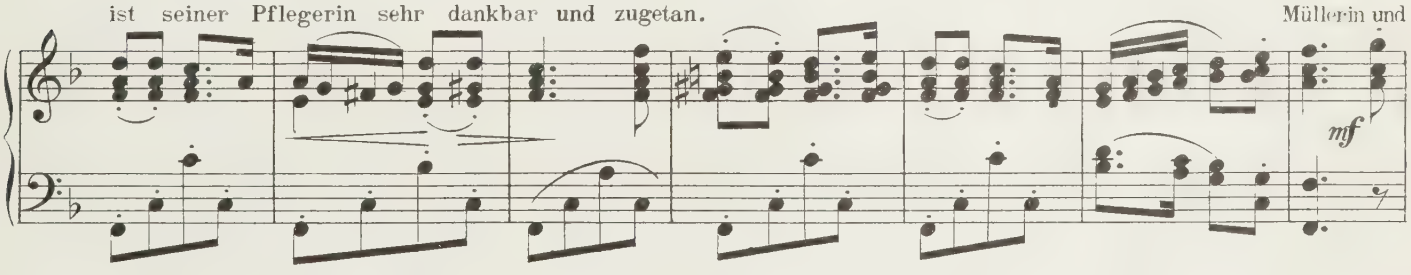

den erschöpften Ritter, verbindet den wunden Arm mit einer Binde, welche sie im Mühlwasser befeuch-



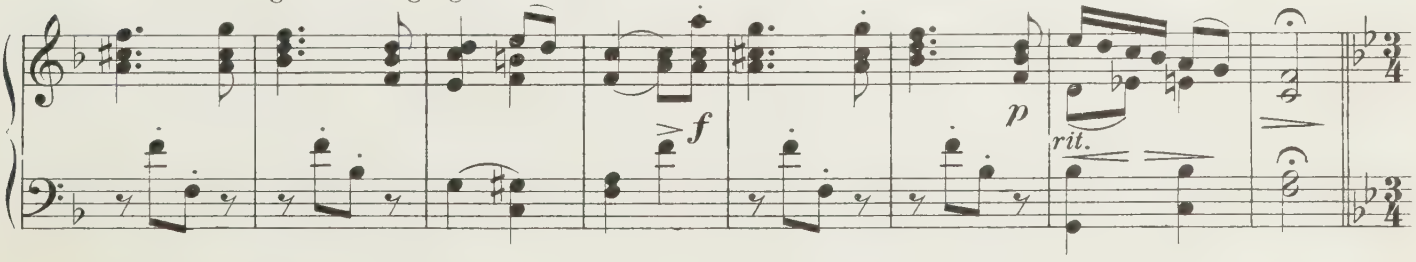

tet hat und lehnt ihr Köpfchen an das Herz des Ritters. Der Ritter kommt zu sich,




ist seiner Pflegerin sehr dankbar und zugetan. Müllerin und




Ritter in seliger Vereinigung vor der Mühle. Die Bühne wird nach und nach finster.

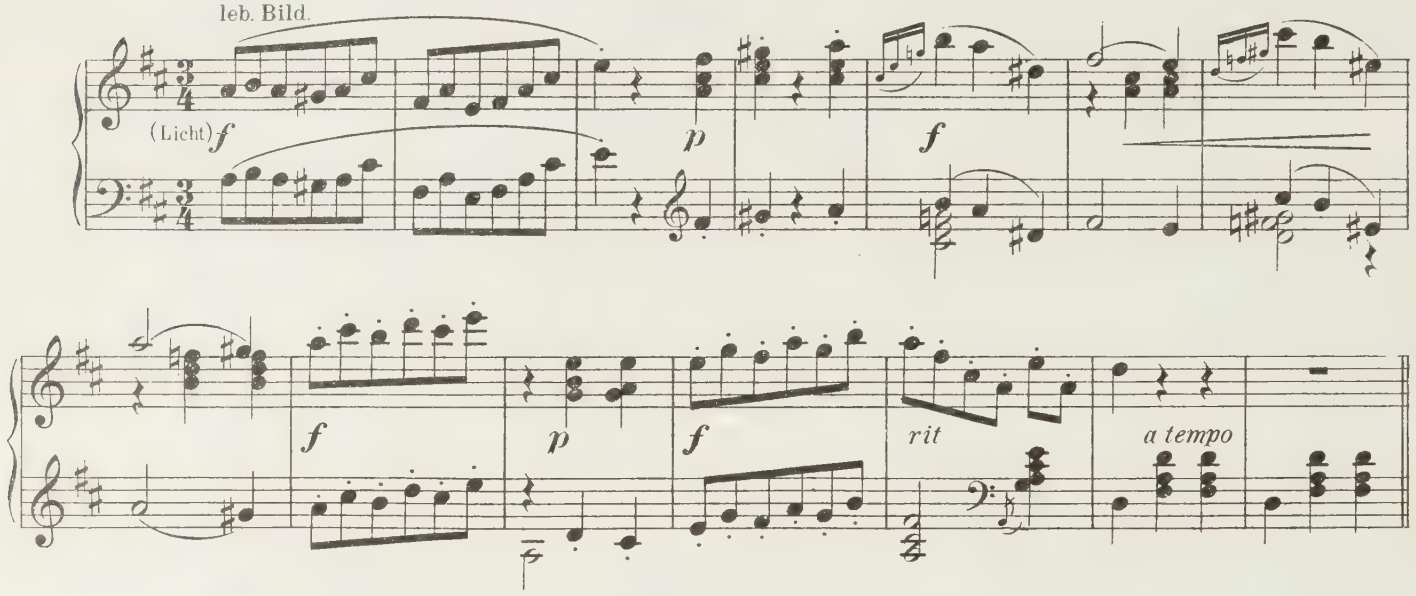


# Ballabile.

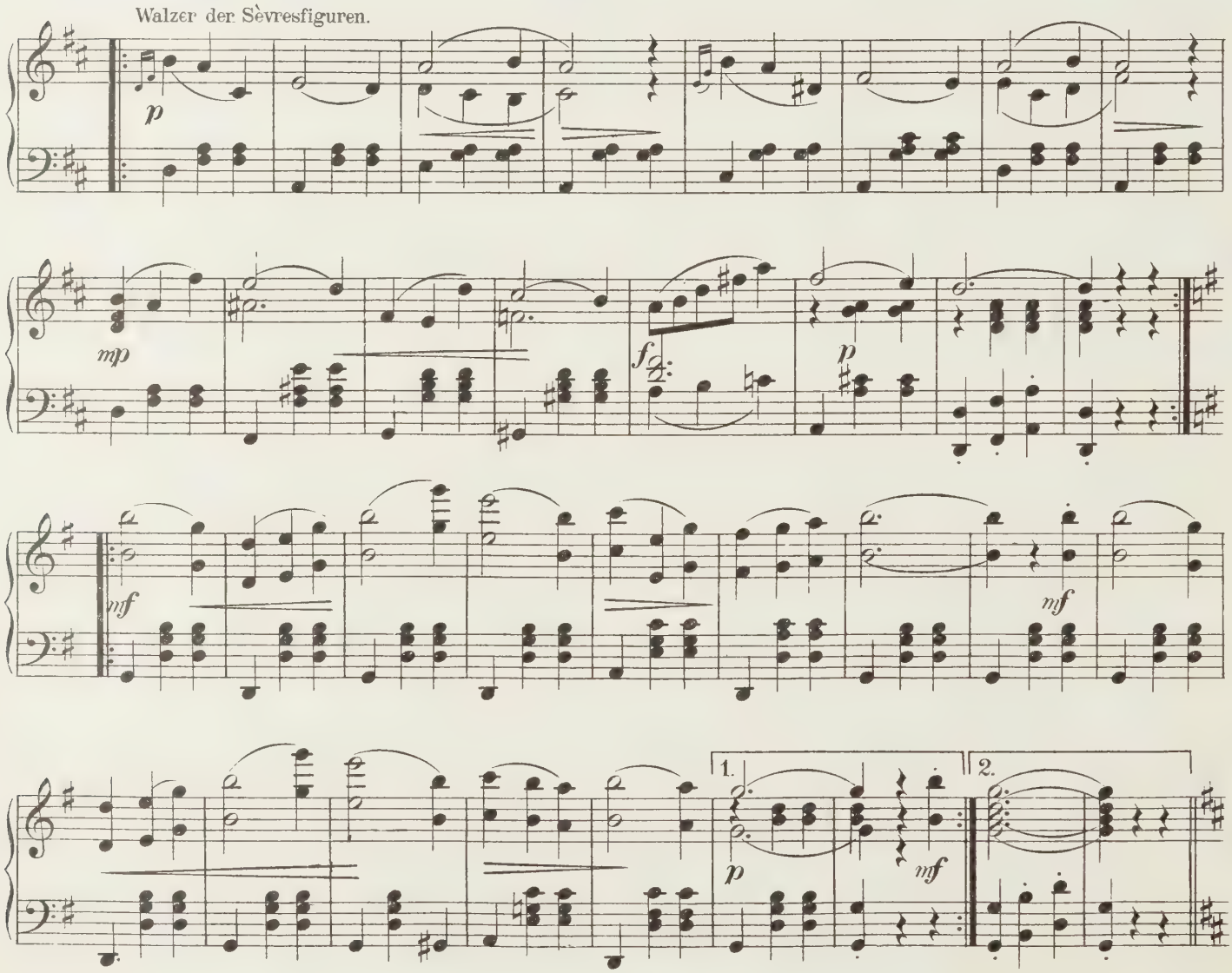
Im Hintergrunde werden auf einem weißen Tafelaufsatz-Arrangement mit Springfontaine Sèvresfiguren sichtbar; Lebendes Bild. Einzug und Tanz der Sèvres-Gruppe.

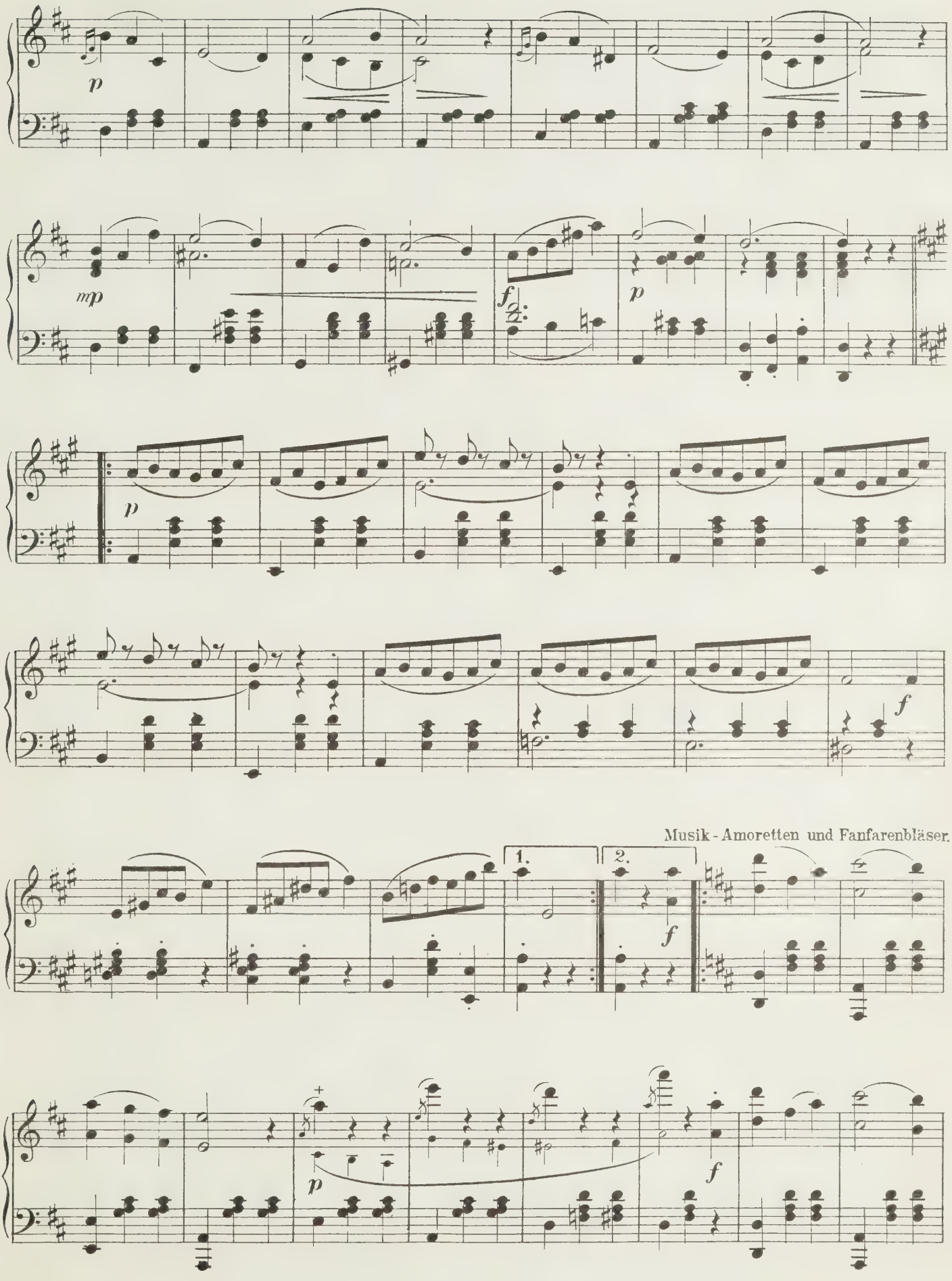
## Valse blanche.

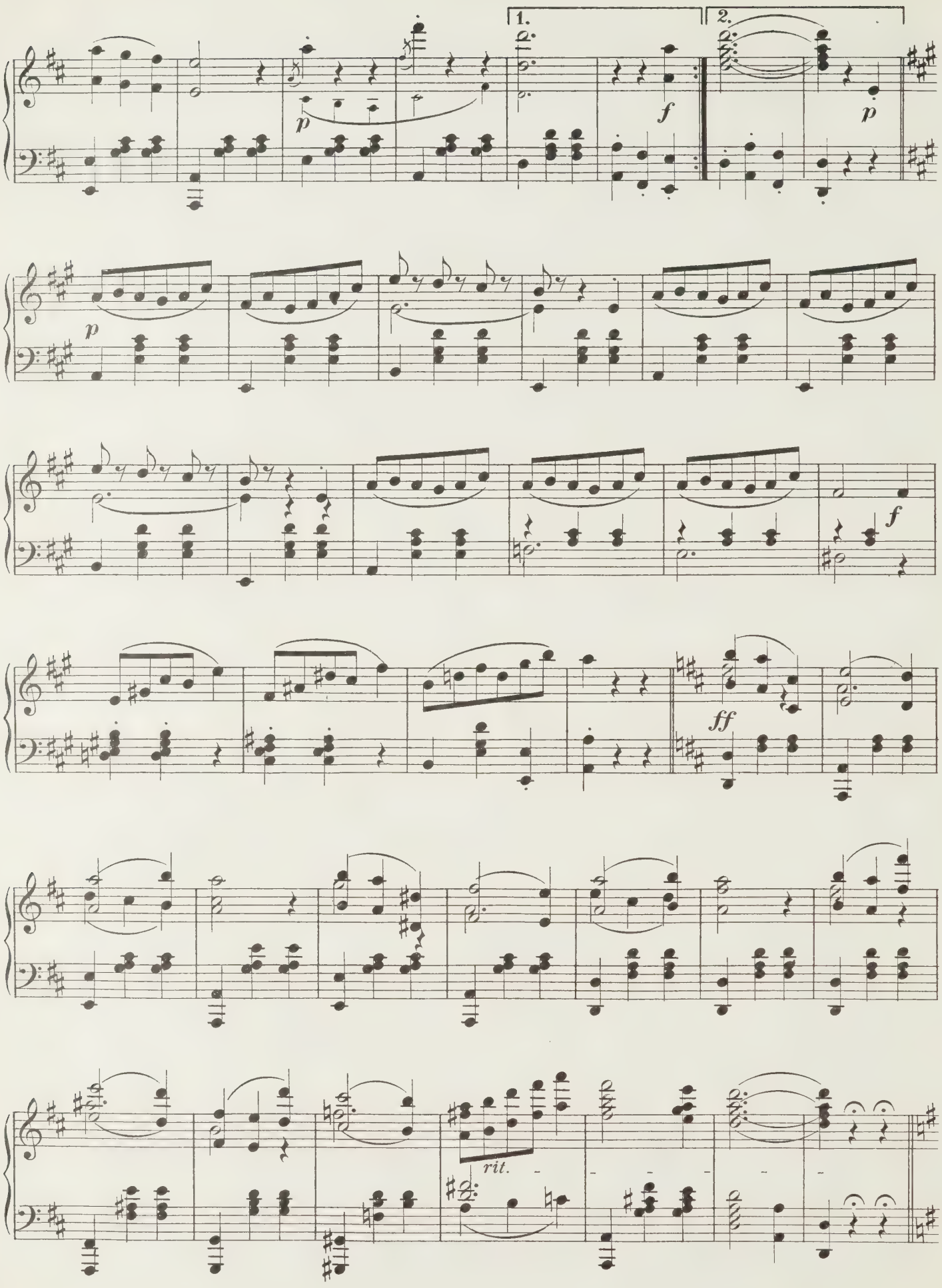
Eingang Walzer.
leb. Bild.




Walzer der Sèvresfiguren.

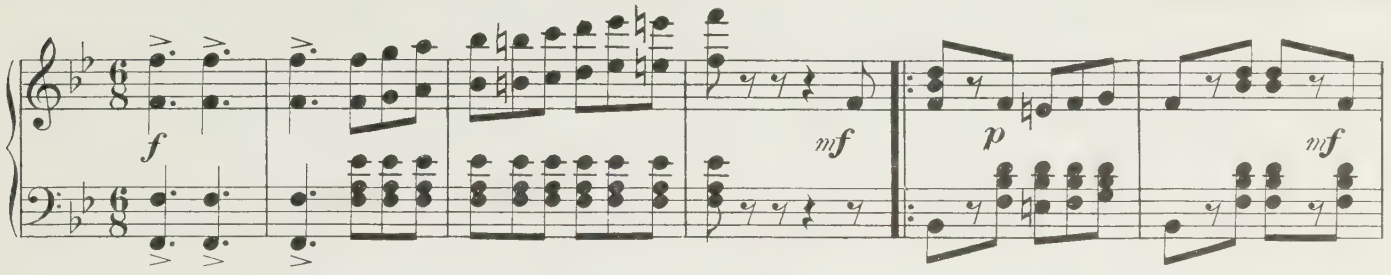



p
mp
f
p
p
f
Musik - Amoretten und Fanfarenbläser.
1.
2.
f
p
f

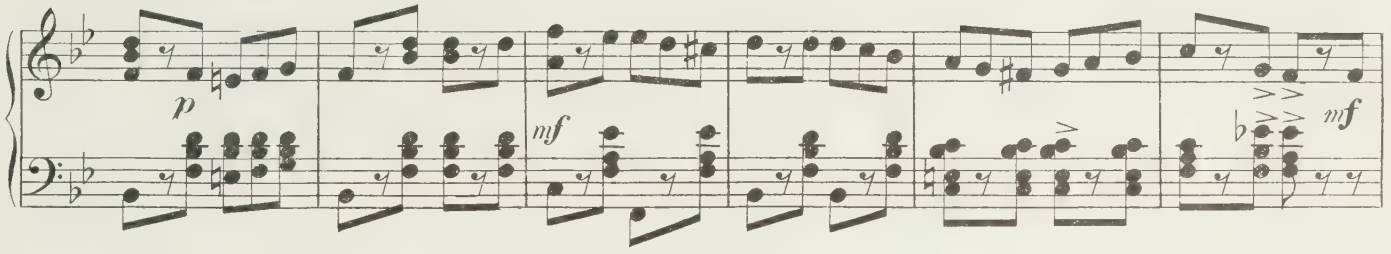

1.
2.
p
f
p
p
f
ff
rit.

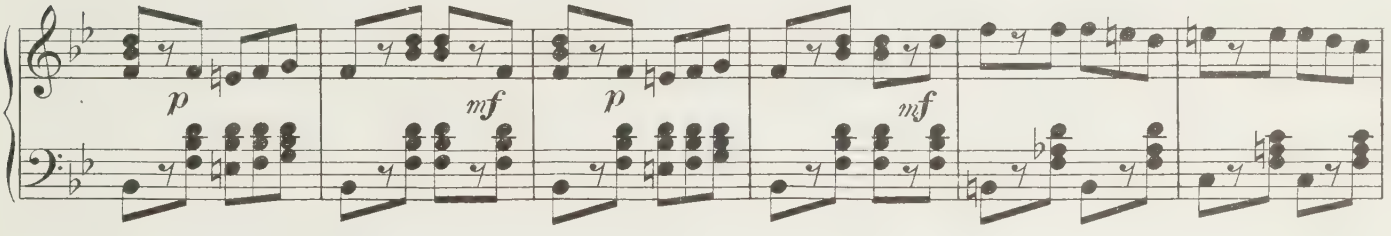
# Militärmarsch.

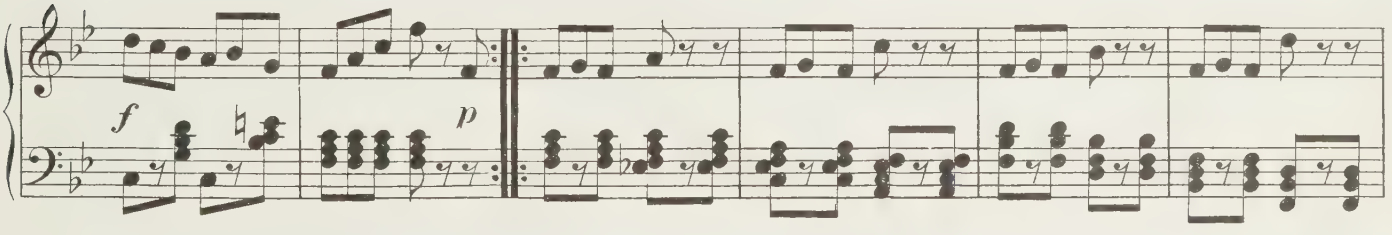
Im Hintergrunde wird eine Vitrine mit altösterreichischen Militärfiguren sichtbar. Die Vitrinentüren gehen auf, Ein-

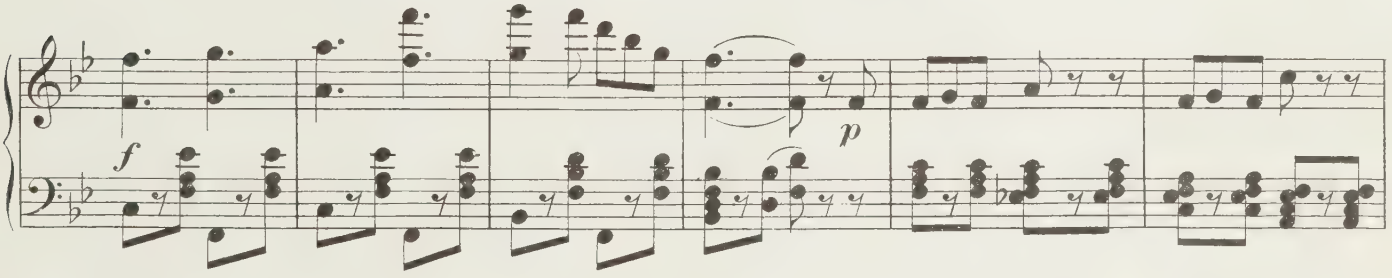


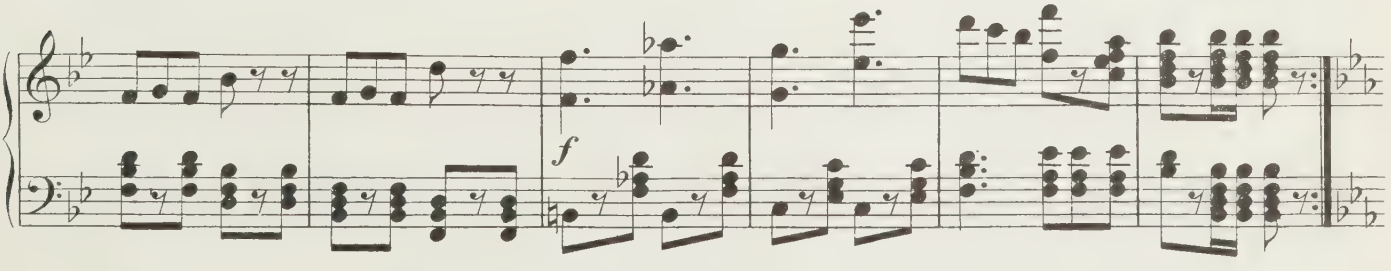

zug und Evolutionen der Figuren.

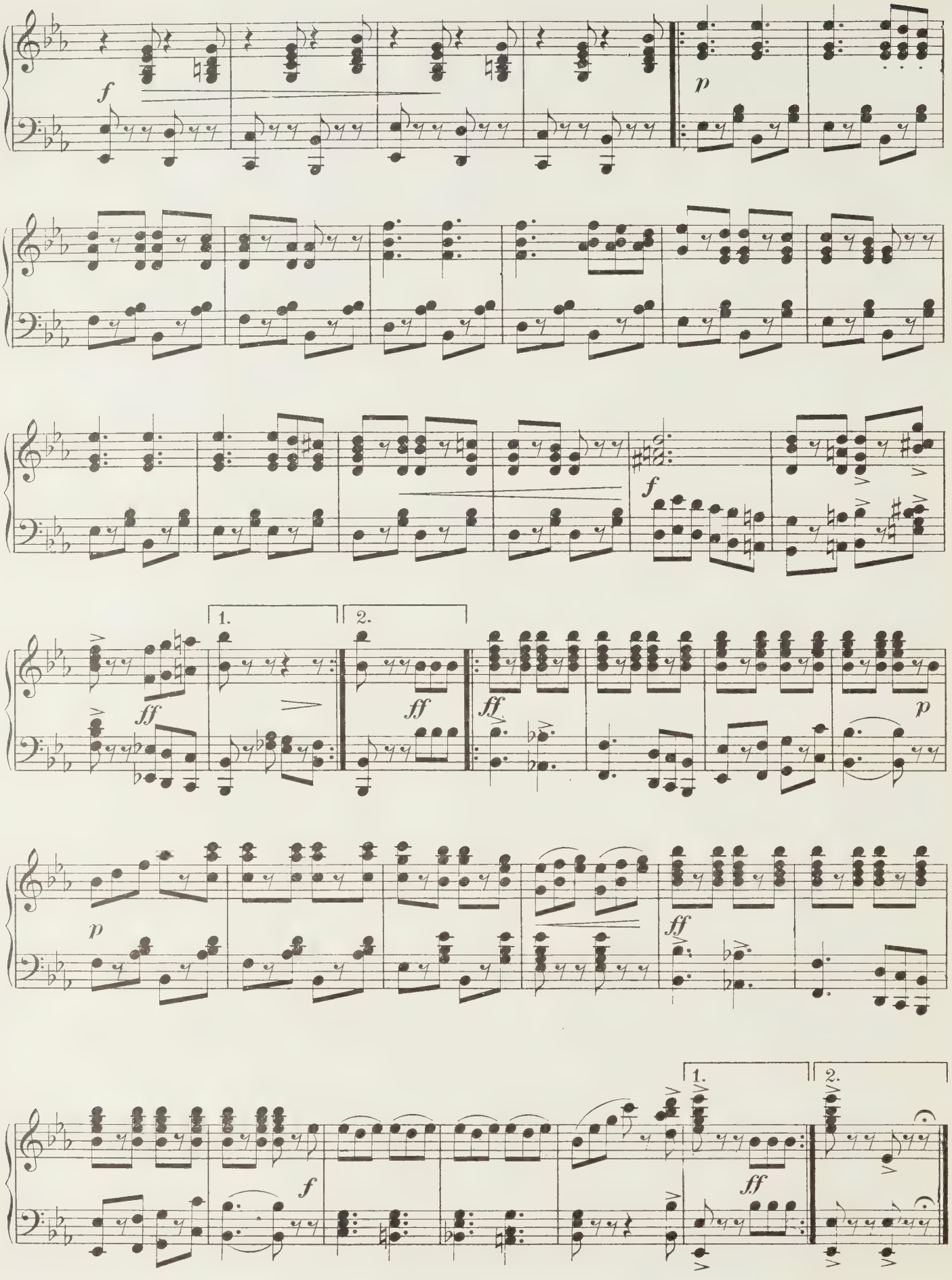


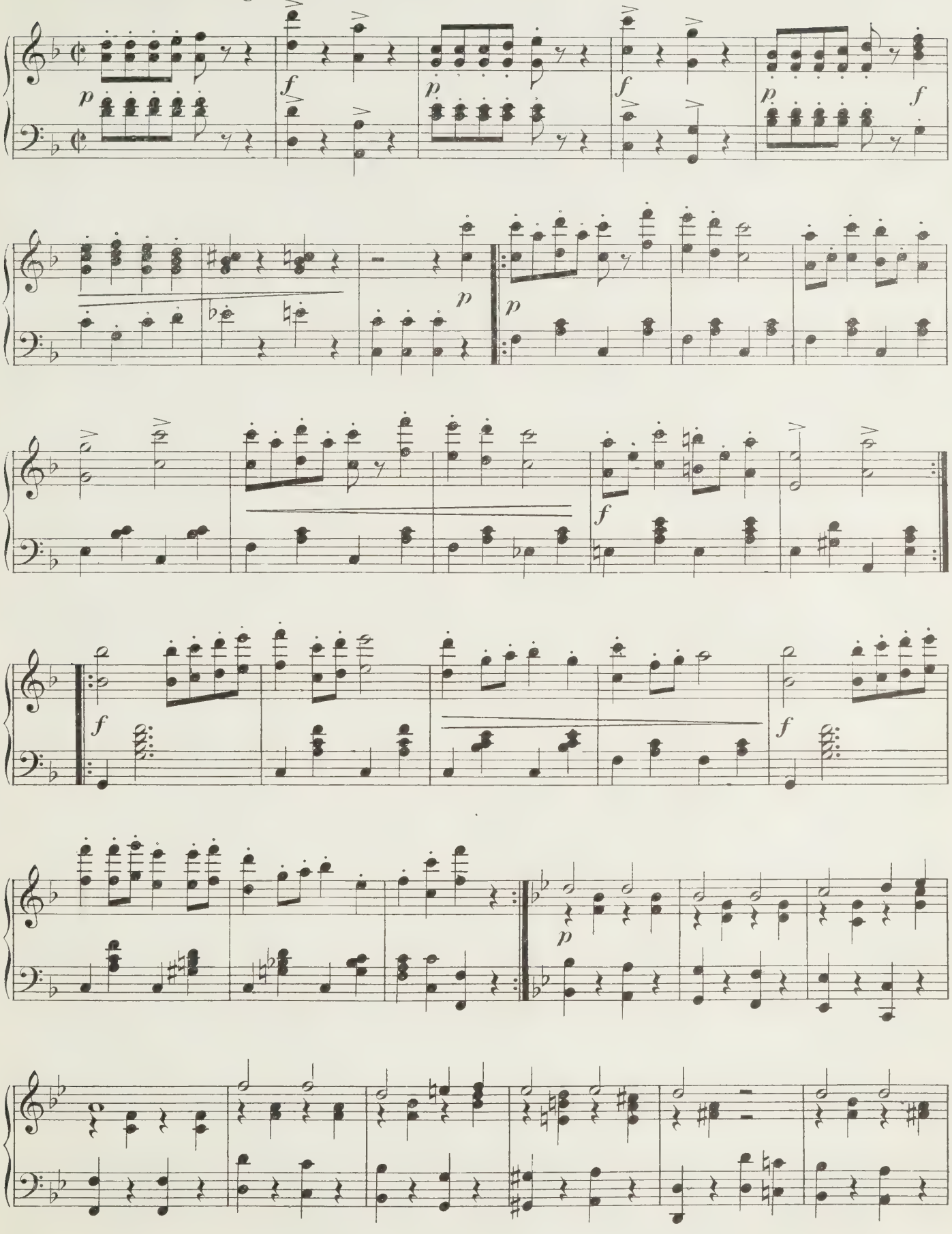



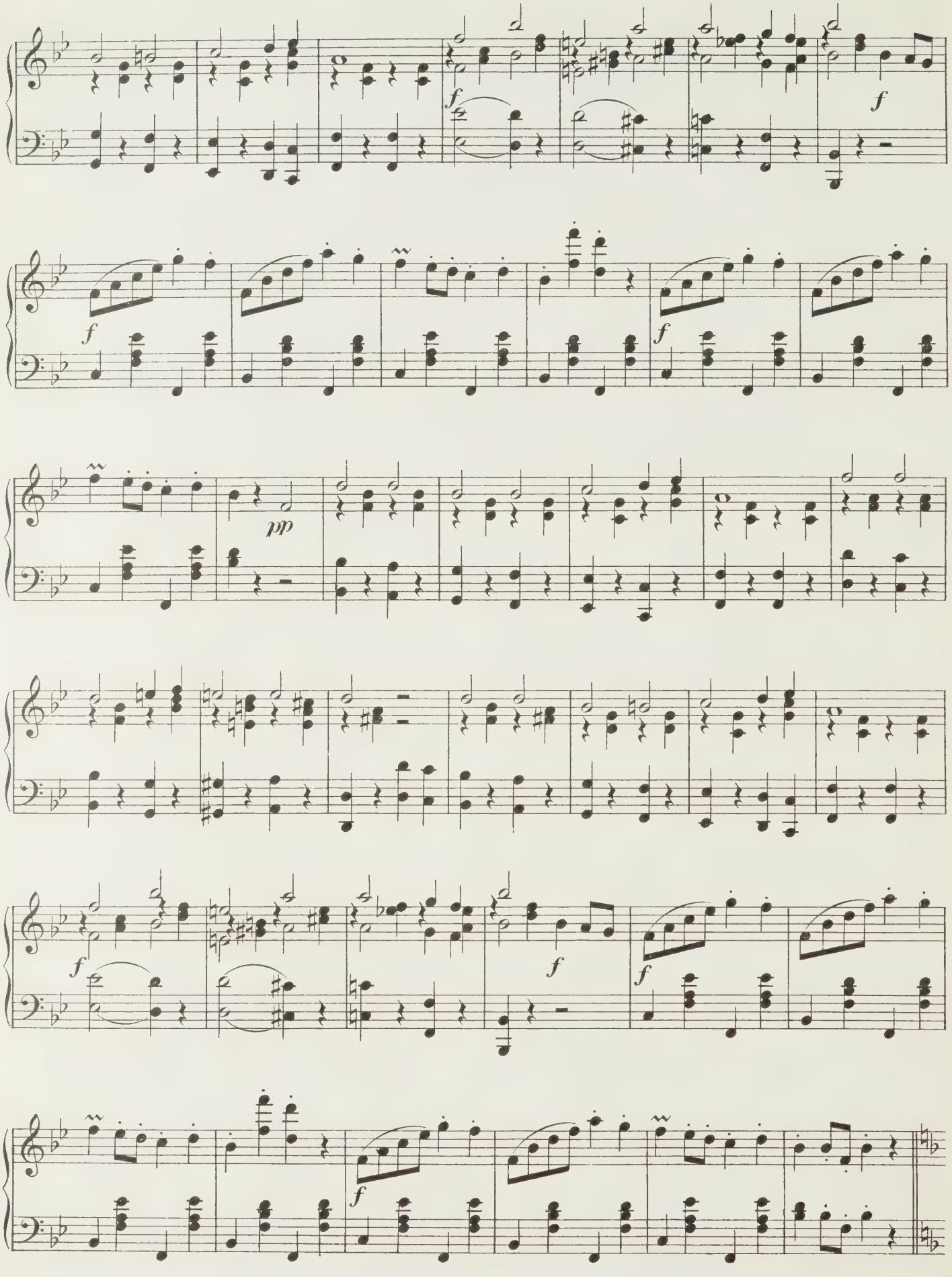

f
p
f
1.
2.
ff
ff
ff
p
p
ff
f
1.
2.
ff

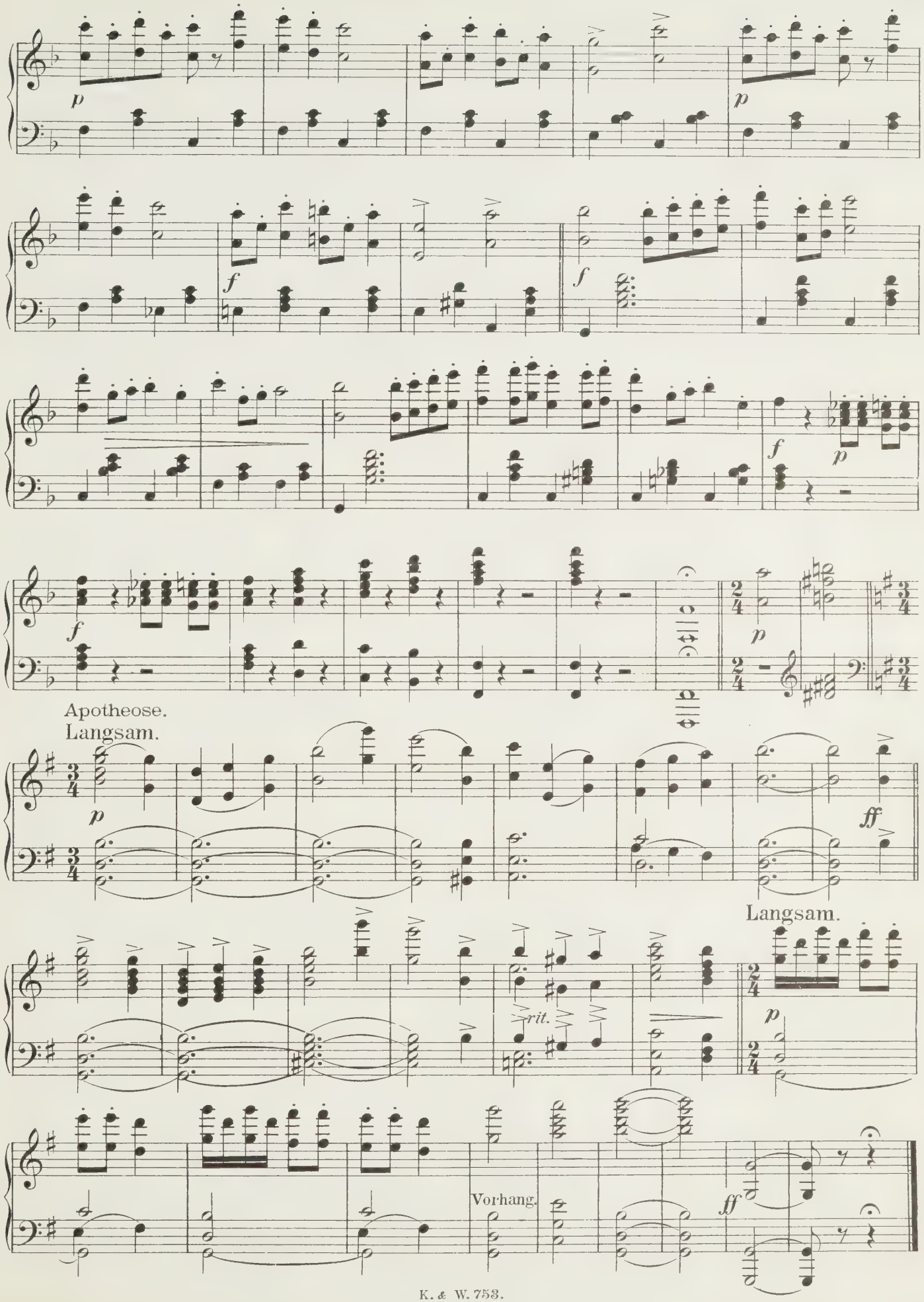
# Schluß - Evolutionen.

## Marsch.

Evolutionen des gesammten Ensembles.




f
f
f
f
f
pp
f
f
f
f


Apotheose.
Langsam.
Langsam.
rit.
Vorhang.

UNIVERSITY OF TORONTO
19,931
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

E,M;28-9-67

M
1523
B35N5

Bayer, Joseph
[Nippes; arr.]
Nippes

19,931

M
1523
B35N5

Bayer, Joseph
[Nippes; arr.]
Nippes